

Государственное образовательное учреждение города Москвы
"Детская музыкальная школа №23 имени А.Н.Скрябина"

Принята на заседании
Педагогического совета
ДМШ №23 имени А.Н.Скрябина
27.12.2005г



Утверждаю

Федотова

Директор ГОУ города Москвы
ДМШ №23 им.А.Н.Скрябина
Заслуженный работник культуры РФ
Г.П.Федотова
Приказ от 27.12.2005г № 95

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

по предмету

СКРИПКА

для учащихся 1-7 классов и 1-5 классов

Срок реализации - 7 лет и 5 лет.

Составитель : Т.П.Аквис, Е.И.Лядова, С.Л. Михно,
И.М.Ванинская

Москва 2002г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В последнее десятилетие XX века в России существенно изменились условия деятельности детских школ искусств.

Неоднородность контингента учащихся школ искусств по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей усложняет процесс освоения традиционных образовательных программ. Построение учебного процесса по принципам единообразия и усредненности тормозит развитие учащихся. Для обеспечения результативного процесса необходимы дифференцированные модели обучения.

Современными задачами обучения детей в классах скрипки, альты, виолончели являются:

- развитие природных способностей детей;
- формирование навыков игры на инструменте;
- освоение предметов музыкально-теоретического цикла;
- формирование навыков музицирования на инструменте;
- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и умения ориентироваться в музыкальных стилях;
- формирование и развитие исполнительских качеств;
- выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Представленная программа создана на основе практической деятельности преподавателей струнных отделов детских музыкальных школ и детских школ искусств г. Москвы с учетом требований учебных планов нового поколения. В основе программы лежат дидактические принципы доступности и последовательности в обучении, а сам учебный курс не имеет жесткого деления по классам.

Программы семилетнего курса обучения делятся на три этапа: начальный (1–3 классы), средний (4–5 классы), старший (6–8 классы). Итог каждого этапа — исполнение программы различной степени трудности, представляемой на переводном зачете или выпускном экзамене.

Перед преподавателем инструментальных классов сразу встает множество сложных проблем по развитию слуха, освоению целесообразных движений, которые являются важнейшими предпосылками свободной и естественной постановки. Занимаясь с учеником грамотно и профессионально, педагог предлагает каждому ученику индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его психофизического развития.

С первых уроков ученика необходимо приобщать к игре в ансамбле, начиная с работы над дуэтом (педагог — ученик). Участие в ансамбле пред-

ставляется весьма важным, а для учащихся средних способностей — это нередко единственная возможность концертного выступления.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включающая:

- изучение позиций и их соединение (переходы);
- техническое развитие;
- штрихи на все виды техники и способы звукоизвлечения.

Технические возможности ученика необходимо развивать с самого начала обучения по всем этим направлениям последовательно, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов. При этом следует использовать не только этюды, но и гаммы, арпеджио, упражнения. Достигнув определенных результатов, целесообразно закреплять навыки, исполняя этюды на смешанные виды техники.

В процессе занятий педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Художественный материал в программе представлен кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, произведениями крупной формы.

Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений.

Приступая к занятиям с начинающим учеником, преподаватель должен подобрать размер инструмента и смычка, а также высоту стула или пульта, которые соответствовали бы физическим данным ученика. Необходимо увязать процесс изучения первоначальной нотной грамоты с выработкой правильных представлений «нота — звук». Педагог должен постоянно работать над развитием слуховых и образных представлений. Для успешного развития навыков ученику, прежде всего, необходимо усвоить рациональную постановку: удобную посадку или постановку корпуса, организацию игрового аппарата, учитывающие его индивидуальные особенности. Целесообразно включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации. С первых уроков и на протяжении всех лет обучения необходимо добиваться интонационной и ритмической точности исполнения.

Мягкость, чистота и полнота звука — основные требования на всех этапах обучения. Не допуская излишнего форсирования звука, а также поверхностного звучания, необходимо как можно раньше пробудить в ученике стремление к певучести звука и выразительности исполнения, что является стимулом для возникновения вибрации. Эффективным средством, способствующим звуковысотной, интонационной ориентации на грифе и формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование.

Один из важнейших видов работы — развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимый для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах. Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащегося, помогая лучше понять содержание, стиль, форму произведения, укрепляя и совершенствуя интонацию и чувство ритма, заставляя добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащегося во многом зависит также от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для работы дома.

Струнный отдел ДМШ имени А.Н.Скрябина известен в Москве как один из лучших отделов среди музыкальных школ, с высоким профессиональным уровнем преподавания. Значительный процент учащихся продолжает музыкальное образование в средних и высших учебных заведениях. Учащиеся со средними данными также успешно овладевают игрой на инструменте, становясь участниками музыкальных коллективов: (Ансамбли скрипачей младших и старших классов, струнный оркестр, а также другие формы ансамблей.)

Работе с концертмейстером уделяется большое внимание, что способствует творческой заинтересованности ученика, развитию музыкальности, чувства ансамбля.

Контроль успеваемости

Детские музыкальные школы и детские школы искусств осуществляют текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету (музыкальный инструмент), организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется регулярно — каждый 2–3 урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются зачеты, академические концерты, контрольные прослушивания, переводные зачеты.

Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами в выпускных (5, 7) классах и в 8 (6) классе ранней профессиональной ориентации.

На выпускных экзаменах исполняются четыре произведения, различные по жанру и форме. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах и зачетах. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 4–5 произведений, отличающихся по жанру и форме (возможны варианты ансамблевого исполнения). Академические концерты рекомендуется проводить систематически: 1–2 раза в месяц на каждом отделе. Таким образом, ученик получает возможность демонстрировать свои достижения по мере подготовки репертуара.

Способным учащимся, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение года выступить не менее трех раз на академических концертах. Количество произведений для исполнения на академических концертах может быть различным. Публично исполняемые произведения должны быть сыграны на высоком уровне и оценены комиссией педагогов. Проверка технической подготовки учащихся проводится два раза в год во время контрольных уроков или в процессе академического выступления. Итоговая годовая оценка учитывает результаты текущей успеваемости и результаты выступлений ученика в течение года.

Одна из главных форм контроля успеваемости – это выступление учащихся в концертах отдела в качестве солистов и участников ансамблей и оркестра (до 80 % учеников заняты в выступлениях).

Традиционные концерты учащихся младших классов («Посвящение в ученики», «У Рождественской ёлки в музее А.Н.Скрябина», «Ко дню 8 Марта») прививают любовь к эстрадным выступлениям, дают уверенность в своих силах, ощущение радости творчества.

Для учащихся старших классов возможности расширяются – это городские, школьные, шефские концерты; участие в конкурсах, фестивалях.

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

1 полугодие

- | | |
|---|------|
| 1. Развитие музыкально-слухового представления | 1 ч. |
| 2. Усвоение названий частей скрипки и смычка | 1 ч. |
| 3. Основы постановки | 8 ч. |
| 4. Нотный текст | 2 ч. |
| 5. Динамические и аппликационные обозначения | 1 ч. |
| 6. Качество звучания, интонация, ритм | 3 ч. |
| 7. Ознакомление со строем скрипки | 2 ч. |
| 8. Изучение 1 позиции. | 2 ч. |
| 9. Простейшие виды штрихов – детали, ц. смычка и его частями, легато до 4-х нот | 4 ч. |
| 10. Распределение смычка | 2 ч. |
| 11. Переходы со струны на струну, соединение движений смычка в его различных частях | 2 ч. |

2 полугодие

- | | |
|---|-----------|
| 12. Упражнения для левой руки | 4 ч. |
| 13. Соединения левой и правой рук на несложные произведения | 4 ч. |
| 14. Гаммы и трезвучия в наиболее лёгких тональностях | 4 ч. |
| 15. Исполнение народных мелодий и несложных пьес | 12 ч. |
| 16. Дальнейшая работа над постановкой рук, работа над звукоизвлечением, интонацией. | Постоянно |
| 17. Работа над этюдами, пьесами, гаммами. | 16 ч. |

2 класс

1 полугодие

1. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом. 4 ч.
2. Изучение штрихов деташе, легато (до 8-ми нот на смычок) и их чередований. 4 ч. (1 ч.)
3. Начало работы над мартле. 2 ч.
4. Работа над тессами. 6 ч.
5. Ознакомление с простейшими видами двойных нот 4 ч. (2 ч.)
6. Знакомство с позициями 4 ч. (2 3 ч.)
7. Работа над пьесами 8 ч.

2 полугодие

1. Ознакомление с настройкой инструмента 2 ч. (3 ч.)
Двухоктавные мажорные и минорные гаммы, арпеджио
Работа над этюдами, пьесами, крупной формой 16 ч.
(постоянно)
2. Работа над крупной формой 16 ч. (4ч.)

3 класс

1 полугодие

1 четверть

1. Работа над интонацией, ритмом, звучанием	постоянно
2. Усвоение позиций 1-2-3 и их смена	3 ч.
3. Двойные ноты, несложные аккорды в 1 под.	3 ч.
4. Гаммы и арпеджио в отдельных под. С применением переходов	4 ч.
5. Работа над пьесами, крупной формой	6 ч.

2 четверть

1. Повторение	постоянно
2. Повторение	2 ч.
3. Повторение	2 ч.
4. Хроматическая последовательность	4 ч.
5. Подготовительные упражнения к исполнению трели	4 ч.
6. Работа над пьесами	4 ч.

2 полугодие

3 четверть

1. Повторение	постоянно
2. Повторение	2 ч.
3. Повторение	2 ч.
4. Элементарные виды флажолетов	2 ч.
5. Подготовительные упражнения к исполнению трели	4 ч.
6. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации	4 ч.
7. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений	4 ч.
8. Работа над пьесами	6 ч.

4 четверть

1. Повторение	постоянно
2. Повторение	2 ч.
3. Повторение	2 ч.
4. Усвоение навыков вибрации	4 ч.
5. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений	2 ч.
6. Работа над пьесами	6 ч.

4 класс

1 четверть

1. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом.	Постоянно
2. Изучение штрихов дегаше, легато, маргле и их чередование.	4 ч.
3. Изучение позиций 1-5	4 ч.
4. Ознакомление со штрихами стокатто	4 ч.
5. Работа над пьесами, этюдами.	

2 четверть

1. Упражнения в более высоких позициях (6-7)	4 ч.
2. Упражнения и этюды в 2-х нотах (1 поз.)	4 ч.
3. Работа над пьесами и этюдами	8 ч.

3 четверть

1. Аккорды	4 ч.
2. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм, арпеджио	4 ч.
3. Ознакомление с трёхоктавной гаммой и арпеджио	4 ч.
4. Навыки вибрации	4 ч.
5. Работа над пьесами и этюдами	8 ч.

4 четверть

1. Закрепление навыков освоения технических приёмов в 1, 2, 3 ч.ч.	16 ч.
2. Работа над пьесами, этюдами	16 ч.

5 класс

1 четверть

- | | | |
|----|-----------------------------|----------|
| 1. | Работа над штрихами деташе | |
| 2. | — | легато |
| 3. | — | мартле |
| 4. | — | стаккато |
| 5. | — | стаккато |
| 6. | — | сотийе |
| 7. | Работа над этюдами, пьесами | |

2 ч.

4 ч.

4 ч.

6 ч.

2 четверть

- | | | |
|----|---------------------------------------|------|
| 1. | Чередование вышеперечисленных штрихов | 2 ч. |
| 2. | Освоение более высоких позиций | 3 ч. |
| 3. | Двойные ноты в 1-3 позициях | 4 ч. |
| 4. | Работа над пьесами, этюдами | 7 ч. |

3 четверть

- | | | |
|----|--|-------|
| 1. | Изучение трёхоктавных гамм, различных видов арпеджио | 3 ч. |
| 2. | Ознакомление с хроматической гаммой | 2 ч. |
| 3. | Ознакомление с квартовыми флажолетами | 2 ч. |
| 4. | Работа над пьесами и этюдами | 17 ч. |

4 четверть

- | | | |
|----|--|------|
| 1. | Закрепление технических навыков, усвоенных в течение 3-х четвертей | 9 ч. |
| 2. | Работа над пьесами, этюдами | 7 ч. |

6 класс

1 четверть

1. Дальнейшее изучение штрихов деще, легато, маргле, стаккато, сотийе 4 ч.
2. Работа над программой 12 ч.

2 четверть

1. Развитие беглости, трели, различных видов соединений позиций 8 ч.
2. Работа над программой 6 ч.

3 четверть

1. Работа над аккордами, флатол 4 ч.
2. Изучение 3-х октавных гамм 4 ч.
3. Гаммы в двойных нотах 6 ч.
4. Работа над программой 10 ч.

4 четверть

1. Хроматическая гамма, 2-мя видами аппликатуры – скольжения, чередования пальцев 4 ч.
2. Работа над программой 12 ч.

7 класс

1 четверть

1. Работа над гаммой (3-х, 4-х октавная), арпеджио (6-8 обращений), двойными нотами (терции, секты, октавы) 6 ч.
2. Работа над этюдами 10 ч.

2 четверть

1. Продолжение работы над гаммами, двойными нотами 4 ч.
2. Работа над экзаменационной программой (пьесы или крупная форма на усмотрения преподавателя) 10 ч.

3 четверть

1. Работа над пьесами 4 ч.
2. Работа над произведениями крупной формы 20 ч.

4 четверть

1. Повторение технического раздела программы (гаммы, этюды) 4 ч.
2. Повторение, тщательная отделка художественного раздела, программы 12 ч.

8 класс

1 четверть

1. Работа над гаммой (3-х, 4-х октавная), арпеджио (8 обращений),
двойными нотами (2,4 ноты легато) 4 ч.
2. Работа над крупной формой 12 ч.

2 четверть

1. Продолжение работы над гаммой 2 ч.
2. Крупная форма 4 ч.
3. Работа над одной из двух пьес (кантилена или виртуозная) 8 ч.

3 четверть

1. Работа над этюдами (два этюда, один из них на двойные ноты) 12 ч.
2. Продолжение работы над пьесами 12 ч.

4 четверть

1. Повторение, закрепление технического раздела программы
(гамма, 2 этюда) 6 ч.
2. Заключительный этап работы над художественным разделом
Программы (крупная форма, две пьесы) 10 ч.