

Одобрено на заседании  
Педагогического совета Школы  
24.04.2015  
Протокол № 4

Согласовано  
УМЦ РОСКИ  
18.05.2015

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
города Москвы  
"Детская музыкальная школа  
имени А.Н.Скрябина"  
от 24.04.2015 № 25

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР»**

Составитель: преподаватель  
ДМШ им. А.Н.Скрябина  
Л.А.Анисимова

**Москва  
2015-2016 учебный год**

## **СТРУКТУРА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

1. Цели и задачи образовательной программы.
2. Требования к уровню подготовки выпускников.
3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.
4. Форма и содержание итоговой аттестации.
5. График образовательного процесса.
6. Рабочий учебный план.
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

## 1. Цели и задачи образовательной программы

Цель общеразвивающей образовательной программы в области ЭМИ заключается в содействии воспитанию разносторонней, эстетически развитой личности, вовлечённой в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявлении и развитии творческих способностей ребёнка и обеспечение основы для духовно реализованной личности.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью музыкального инструментария нового поколения, построенного на основе цифровых технологий.

Актуальность программы «Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор, ансамбль клавишных синтезаторов)» в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена широким распространением цифрового инструментария и в профессиональной музыке, и в повседневном обиходе, что связано с бурным развитием цифровых технологий и процессом совершенствования электронного музыкального инструментария, что определяет задачу вовлечения учащихся в музыкальное творчество, приобщения их к музыкальной культуре.

**Задачи** общеразвивающей образовательной программы в области ЭМИ по 3-хлетнему курсу обучения состоят в:

- 1) Вовлечении в процесс приобщения к музыкальной культуре и музыкальному творчеству *старших детей и подросткое(от 10 лет)*
- 2) Преодолении односторонней исполнительской направленности традиционного музыкального обучения, активизации музыкального мышления ученика и развитию его музыкальных способностей.
- 3) Объединение в электронном музицировании различных видов музыкальной деятельности — композиторской, исполнительской,

звукорежиссерской, темброво-творческой и, вместе с тем, доступностью каждого из них благодаря опоре на программные заготовки.

Данные задачи определяют особую роль учебного предмета «Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор, ансамбль клавишных синтезаторов)» в музыкальном образовании детей и подростков.

## **2. Требования к уровню подготовки выпускников**

Результатом освоения общеразвивающей 3-летней программы в области электронных музыкальных инструментов является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

### ***А) В области художественно-творческой подготовки:***

- 1) знание художественных возможностей цифрового инструментария, освоение приёмов управления фактурой музыкального звучания;
- 2) умение создать электронную аранжировку;
- 3) овладение исполнительской техникой: постановкой рук, различными приёмами игры на клавишном синтезаторе, специфической техникой переключения настроек, умение выразительно и свободно исполнить произведение в концерте;
- 4) навыки игры по слуху, импровизации;
- 5) умение читать с листа;
- 6) умение играть в ансамбле;
- 7) овладение приёмами звукорежиссуры;
- 8) навыки элементарного сочинения, умение создавать новые тембры и стили (паттерны).

***Б) В области историко-теоретической подготовки:***

Результатом освоения учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- 1) сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха, памяти, чувство лада, метроритма, знание музыкальных стилей;
- 2) первичные теоретические знания, музыкальная терминология;
- 3) умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать интервалы и аккорды;
- 4) умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- 5) умение импровизировать на заданный текст или ритмические построения;
- 6) навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).

Результатом освоения предмета «Слушание музыки» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- 1) наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых, ансамблевых), основных жанрах;
- 2) способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- 3) умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусства;
- 4) первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности.

### **3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются зачёты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приёмами игры на инструменте, способность творчески подойти к созданию аранжировки на синтезаторе.

#### Оценка 5 (отлично)

Художественно полноценное, грамотное, уверенное исполнение 3-4 пьес наизусть, интересные аранжировки. Хорошая организация рук, правильное звукоизвлечение, технически безупречно. В 1 классе возможно исполнение 1-2 пьес под song, с «минусовкой». Сложность аранжировки к выпускному классу возрастает; оценивается её оригинальность, мастерство создания, активность участия ученика в творческом процессе.

#### Оценка 4 (хорошо)

Исполнение 3-4 пьес наизусть с пониманием содержания произведений, эмоционально наполненное, но с небольшими техническими потерями, незначительными ошибками в создании аранжировки.

#### Оценка 3 (удовлетворительно)

Неуверенное исполнение 2-3 пьес, не выявлен характер произведений, ошибки в аранжировке (нарушен баланс голосов, однообразие в звучании

или, наоборот, пестрота звуковая и стилевая), мелкие ошибки в тексте (неверные штрихи, динамика) технически коряво.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

Формальное, очень неуверенное исполнение 2-3 пьес с грубыми нарушениями текста (мелодии, гармонии, ритма), грубыми ошибками при создании аранжировки ( не выявлена форма произведения, плохо подобраны голоса, стили, вступление и заключение не соответствует основной части пьесы), многочисленные технические сбои.

Зачёт без отметки

Достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

#### **4. Форма и содержание итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний, умений и навыков выпускников планируемым результатам и проходит в форме экзамена.

Итоговая аттестация, экзамен по **клавишному синтезатору** проходит в форме исполнения соло программы, состоящей из 4-х произведений различных эпох и стилевых направлений, одно из которых может быть ансамблевым. Аранжировки должны быть представлены в народном, старинном, классическом, романтическом, современном, эстрадно-джазовом стилях с интерактивным сопровождением и без него. Экзамен должен проходить в зале с использованием аудиоаппаратуры, микшера, колонок звукоусиления, что приближает экзамен к концерту. На экзамен допускаются родители. Выступление оценивает комиссия из преподавателей и представителя администрации школы.

Экзамен по **сольфеджио**

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа.

### **Слушание музыки**

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств, владение навыками словесной характеристики.

Письменный - музыкальная викторина.



Утверждаю  
 Руководитель  
 Федотова Г.П.  
 « » 2015 год  
 МП



Срок обучения - 3 года  
 Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства

		1.График образовательного процесса Срок обучения – 3 года																										Сводные данные по бюджету времени в неделях																																											
Классы		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август																									
		1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-5.10	6-12	13-19	20-26	27.10-2.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-4.1	5-11	12-18	19-25	26.01-1.02	2-8	9-15	16-22	23.02-1.03	2-8	9-15	16-22	23-29	30.03-5.04	6-12	13-19	20-26	27.04-3.05	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08	3-9	10-16	17-23	24-31																		
1																																																																		33	1	1	-	17	52
2																																																										33	1	1	-	17	52								
3																																		Р	И	И																						33	-	1	2	4	40								
		Итого																														99	2	3	2	38	144																																		

Обозначения Аудиторные занятия | \_\_\_\_\_ | Резерв учебного времени Р Промежуточная аттестация Э Итоговая аттестация И Каникулы =



### Учебный план

№ п/п	Наименование предметной области/ученого предмета	Г оды обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		1	2	3	
1	Учебные предметы В области музыкального искусства				
1.1	Музыкальный инструмент	2	2	2	1-2 промежуточная 3- итоговая
2	Учебные предметы историко-теоретической подготовки				
2.1	Сольфеджио	1	1	1	1-2 промежуточная 3-итоговая
2.2	Слушание музыки	1	1	1	1 -2 промежуточная 3-итоговая
	Всего	4	4	4	



## ***7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса***

Для реализации общеразвивающей программы по электронным музыкальным инструментам каждый учащийся обеспечивается:

- а) доступом к библиотечным фондам;
- б) учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м, оснащёнными роялями, пианино, синтезаторами, имеющими звукоизоляцию.

*Класс для занятий по клавишному синтезатору и ансамблю синтезаторов* отвечает необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. Класс оснащен необходимым оборудованием: имеется 5 синтезаторов в комплекте с адаптерами, подставками для нот, педалями, 3 комплекта наушников, одно электронное пианино. Для преподавателя имеется стол, в классе - 6 стульев.

Для организации концертных выступлений учащихся имеется усилитель и акустические колонки, микшерный пульт.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.