

Государственное образовательное учреждение города Москвы
"Детская музыкальная школа №23 имени А.Н.Скрябина"

Принята на заседании
Педагогического совета
ДМШ №23 имени А.Н.Скрябина
27.12.2005г

Утверждаю 
Директор ГОУ города Москвы
ДМШ №23 имени А.Н.Скрябина
Заслуженный работник культуры РФ
Г.П.Федотова
Приказ от 27.12.2005г № 95



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

по предмету

ФОРТЕПИАНО

для учащихся 1-7 классов

Срок реализации - 7 лет.

Авторы : А.Д.Алексеев , А.П. Батагова, Е.Н.Орлова, И.А.Дашкова,
В.В.Дельнова, Э.Ш.Тургенева, З.И.Проскуракова.

Москва 1988г.

Пояснительная записка

Программа фортепианного отдела имеет художественно-эстетическую направленность и основана на ключевых положениях программы для Детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств — инструмент фортепиано) 1988 год.

Изменения в программе:

В связи с изменением социально-экономической ситуации в стране, с большей занятостью родителей, с ухудшением здоровья детей и с их перегруженностью в общеобразовательной школе следует подходить дифференцированно к каждому учащемуся, больше уделять внимание музицированию в классе.

1. Дополнена пояснительная записка.
2. Дополнено методическое обеспечение.
3. В связи с появлением новых сборников дополнен список педагогической литературы.

Музыкальное образование – важный раздел эстетического образования.

Цели и задачи: дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщить детей к музыкальному искусству, сформировать их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, а так же на произведениях современных композиторов.

Основные направления работы фортепианного отдела нашей школы:

1. Выявить и развить творческие задатки детей, обучить игре на инструменте (фортепиано), привить комплекс важнейших практических навыков (игра по слуху, транспонирование, умение аккомпанировать легкие партии).
2. Воспитать активных участников самодеятельности, пропагандистов музыкально-эстетических взглядов. Тесно сотрудничать с общеобразовательной школой, осуществлять нравственное и эстетическое воспитание детей.
3. Одновременно с этим необходимо подготовить наиболее одарённых детей для поступления в музыкальные училища и музыкальные колледжи.

Отличительной особенностью программы фортепианного отдела ДШИ имени С.И. Мамонтова является дифференцированный подход к каждому учащемуся, умение развивать ученика в зависимости от его способностей и его возможностей.

Данная программа рассчитана на семилетний курс обучения детей в возрасте от 7 до 14 лет.

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе является урок, который проводится индивидуально с учащимся. Продолжительность занятия — 1 академический час. На педагога возлагается ответственная задача музыкального развития учащегося.

Ожидаемые результаты и формы проверки.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических зачетах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним.

В первом полугодии учащиеся с I–VII класс показывают 3 произведения: этюд, полифонию, пьесу на академических зачетах по мере готовности, начиная с октября.

В каждом полугодии на отделе проходят отчетные концерты, на котором каждый педагог должен представить одного – двух учеников.

На переводном зачете в конце учебного года учащиеся должны показать: в I классе – 3 разнохарактерных произведения; начиная со II–VI класс 4 произведения (1-2 этюда, полифонию, крупную форму, пьесу).

Проверка технической подготовки учащихся (гаммы, музыкальные термины) осуществляется на двух контрольных уроках в I и II четверти в присутствии 2-3-х педагогов. На зачёт в III четверти выносятся одна мажорная и одна минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами для ДМШ и ДШИ. На контрольных уроках выступление учащихся оценивается словесной характеристикой, а на зачёте выставляется оценка.

Проверка навыков самостоятельной работы и чтения с листа осуществляется на зачёте в I четверти, начиная с III класса. По итогам этого зачёта проводится концерт для родителей.

Подведение итогов.

В VII классе в мае проводится выпускной экзамен. В течение года учащиеся выпускного класса должны показать свою программу на прослушивании со словесной оценкой.

Дополнительные сведения о формах и методах работы с учащимися в классе фортепиано преподаватели могут получить в списке методической литературы (см. приложение).

Перечень рекомендуемых сборников, а также примерные репертуарные списки по классам даны в приложении к программе.

Учебно-тематический план (Семилетнее обучение)

Количество часов:
I полугодие — 30 часа.
II полугодие — 38 часов

1 КЛАСС

1. В течение учебного года ученик должен пройти 18-20 произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, легкие сонатины и вариации (для более продвинутых учащихся).
2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, песен. Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа.

Работа над звукоизвлечением, воспитание звуковой культуры.

3. Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, легато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно в противоположном движении двумя руками от одного звука при симметричной аппликатуре; тоническое трезвучие аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

2 КЛАСС

1. В течение учебного года ученик должен пройти 14-16 различных музыкальных произведений:
 - 4-6 этюдов;
 - 2 полифонических произведения;
 - 2 произведения крупной формы (вариации, рондо, сонатная форма);
 - 4-6 разнохарактерных пьес;
 - 1-2 ансамбля.
2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес.

Развитие полифонического мышления, продолжение работы над звукоизвлечением.

3. Развитие технических навыков. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях (в том числе типа мордента, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Мажорные гаммы - До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор в прямом движении двумя руками; минорные гаммы ля, ми, ре каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями по три звука отдельно каждой рукой в пройденных тональностях.

3 КЛАСС

1. В течение учебного года ученик должен пройти 14-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 4-5 этюдов;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес;
- 1-2 пьесы выучить самостоятельно (по трудности на два класса ниже);
- 1-2 ансамбля.

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности первого класса). Играв в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.

Продолжение работы над развитием полифонического мышления. Работа над звуковой культурой.

3. Продолжение развития различных видов техники. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами.

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении (с симметричной аппликатурой – в противоположном движении) в две октавы. Минорные (натуральные, гармонические, мелодические) ля, ми, ре, соль в прямом движении двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия аккордами по три звука двумя руками. Арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш в прямом движении, в противоположном – от «ре» и «соль-диез».

4 КЛАСС

1. В течение года ученик должен пройти 14-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
 - 4-5 этюдов;
 - 2 полифонических произведения;
 - 2 произведения крупной формы;
 - 4-5 разнохарактерных пьес;
 - 1-2 ансамбля;
 - 1-2 пьесы выучить самостоятельно (по трудности на два класса ниже).
2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в различные тональности несложных.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

3. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой технике (упражнения секстами).

4. Мажорные гаммы – до четырех знаков включительно в прямом движении (с симметричной аппликатурой – в противоположном) в четыре октавы. Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) – ля, ми, си, ре, соль, до, фа двумя руками в прямом движении в четыре октавы. Хроматические гаммы двумя руками от всех клавиш в прямом движении, в противоположном – от «ре» и «соль-диез». Аккорды по три или четыре звука. Арпеджио короткие двумя руками, ломаные – каждой рукой отдельно.

5 КЛАСС

1. В течение года ученик должен пройти 14-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
 - 4-5 этюдов;

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-5 разнохарактерных пьес;
- 1-2 ансамбля;
- 1-2 произведения выучить самостоятельно (по трудности на два класса ниже).
- 2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в различные тональности несложных.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

3. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой технике (упражнения секстами).

4. Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы, 2-3 от белых клавиш в терцию и дециму в прямом движении. Минорные гаммы до четырех знаков включительно в четыре октавы в прямом движении. Хроматическая гамма от всех звуков в прямом движении, в противоположном – от «ре» и «соль-диез». Аккорды по 3 или 4 звука. Арпеджио короткие и ломаные двумя руками. Арпеджио длинные от белых клавиш каждой рукой отдельно. Доминант септаккорд (построение и разрешение) от белых клавиш каждой рукой отдельно.

6 КЛАСС

1. В течение года ученик должен пройти 13-14 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
 - 4-5 этюдов;
 - 2 полифонических произведения;
 - 2 произведения крупной формы;
 - 4-5 разнохарактерных пьес;
 - 1 ансамбль;

- 1-2 пьесы выучить самостоятельно (по трудности на два класса ниже).
- Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в различные тональности несложных.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

3. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

4. Все мажорные гаммы в четыре октавы в прямом и противоположном движении. Все минорные в четыре октавы в прямом движении, с симметричной аппликатурой в противоположном движении. Хроматические гаммы от всех звуков в прямом движении, от «ре» и «соль-диез» – в противоположном. Аккорды по 3 или 4 звука. Арпеджио короткие и ломаные двумя руками. Длинные арпеджио двумя руками. Доминант септаккорд (длинные арпеджио) двумя руками. Уменьшенный септаккорд (короткие и длинные арпеджио) двумя руками.

7 КЛАСС

1. В течение года ученик должен пройти 10-12 различных музыкальных произведения, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 3-4 этюда;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы;
- 1-2 аккомпанемента.

2. Продолжение занятий по чтению нот с листа, подбору по слуху и транспонированию. Продолжение работы над осознанным художественным исполнением музыкальных произведений.

3. Продолжение работы над повышением технического уровня исполнения. Повторение гамм в объеме 6 класса, добиваясь более высокого технического уровня.

Методическое обеспечение

Рабочая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа может отличаться по уровню трудности, в зависимости от способностей и возможности учеников.

Для каждого класса в данной программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это поможет педагогу осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальных способностей и других индивидуальных данных.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащемуся, как рационально использовать время, отведённое для работы дома. Развитие учащимся навыков самостоятельной работы позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий.

Успехи учащегося в немалой степени зависят от умело составленного индивидуального плана, в котором учитываются не только его способности, но и предусматривается его гармоничное и последовательное развитие. Репертуар индивидуального плана должен быть разнообразен по содержанию и стилю, должен охватывать произведения русских и зарубежных композиторов классиков, а также наиболее прогрессивных композиторов-современников.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано произведения из репертуара ДМШ, а также сформировать у него навыки чтения с листа, подбора по слуху, игры в различных ансамблях. Важным навыком, открывающим путь к самостоятельному музицированию является чтение нот с листа.

Планомерные занятия чтением нот с листа вырабатывают практический навык, необходимый как будущим музыкантам-профессионалам, так и любителям.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершённости в исполнении музыкальных произведений, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления, т.е. эскизное прохождение. Последнее формирует

художественный вкус, музыкальное мышление, прививает интерес к музыке.

Одной из составляющих воспитательной работы на отделе должна являться просветительская деятельность, которая выражается в ежемесячном проведении тематических лекций-конcertов, «Музыкальный салон» («Беседы у рояля»). В этих концертах принимают участие учащиеся и педагоги. Темы этих концертов разнообразны: посвящены творчеству композиторов, исполнителей, интересным событиям в мире искусства.

Рекомендуемый объём часов: 2 академических часа в неделю для учащихся с I–VII класс, для учащихся класса ранней профессиональной ориентации — 3 академических часа в неделю.

Наиболее одарённые ученики изучают большее количество произведений, достигают большую степень завершённости исполняемого произведения. В репертуар таких учащихся необходимо включать значительные произведения крупной формы: сонаты, концерты; изучение сложной полифонии: трехголосные Инвенции Баха, Прелюдии и фуги Баха; изучение сложных этюдов различных стилей. Дополнительный 8-ой год обучения разрешается ученикам, обладающим профессиональными данными. Этот год должен быть использован для всестороннего развития ученика, углубления и закрепления всех навыков, для поступления в среднее специальное учебное заведение.