

Государственное образовательное учреждение города Москвы  
"Детская музыкальная школа №23 имени А.Н.Скрябина"

Принята на заседании  
Педагогического совета  
ДМШ №23 имени А.Н.Скрябина  
27.12.2005г



Утверждаю

*Евгений С.*

Директор ГОУ города Москвы  
ДМШ №23 им.А.Н.Скрябина  
Заслуженный работник культуры РФ  
Г.П.Федотова  
Приказ от 27.12.2005г № 95

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

**КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР  
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР**

для учащихся 1-7 классов, 1-5 классов

Срок реализации - 3 года.

Авторы : Т.Я.Владимилова, П.З.Розенблат, З.И.Филькенштейн.

Москва 1988 г.

## Пояснительная записка

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность и составлена на основе программы Министерства культуры СССР, Всесоюзным Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры в 1988 году.

### **Изменения в программе**

В связи с изменением социально-экономической обстановки в стране дети испытывают информационную перегруженность. Их внимание ослабляется, ухудшается состояние здоровья. Это сказывается на учебном процессе. В последние годы обновился педагогический репертуар, появились новые сборники. Таким образом дополнена пояснительная записка, методическое обеспечение и репертуарный список.

В детских музыкальных школах занятия в оркестровом классе проводятся в соответствии с действующими учебными планами в рамках предмета «Коллективное музицирование (хор, оркестр и др.)».

Создание оркестровых коллективов в каждой школе должно быть первоочередной задачей школьной администрации. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы.

В инструментальных классах с семилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-7 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса, а также учащиеся класса профессиональной ориентации.

В инструментальных классах с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса, а также учащиеся класса профессиональной ориентации.

По действующему учебному плану каждый ученик 5-7 классов (семилетнего срока обучения), а также 3-5 классов (пятилетнего срока обучения) занимается различными коллективными формами музицирования 3 часа в неделю. Исходя из этого, администрация школы совместно со специалистами определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (состав — в среднем 6 человек), так и на сводные занятия. Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 2 часа в месяц.

**Целью работы** педагога в оркестровом классе должно быть стремление привить ученикам следующие умения и навыки:

- исполнять свою партию в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- бегло читать ноты с листа;
- слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом

- и отдельными группами; слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанировать хору, солистам;
- рассказывать об исполняемом оркестром произведении.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в самодеятельных коллективах в качестве активных пропагандистов музыкальной культуры, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах средних специальных учебных заведений.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. Выступление оркестра следует рассматривать как отчет о проделанной работе с последующим обсуждением ее результатов. В обсуждении должны принимать участие все педагоги оркестрового отдела, а также администрация школы.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра.

## Методическое обеспечение

В начале учебного года рекомендуется проводить организационное занятие, на котором назначаются концертмейстеры групп, выбираются библиотекарь и староста коллектива, ученики знакомятся с расписаниями занятий и намеченных концертных выступлений и др.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела — это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие хорошего пианиста-аккомпаниатора, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога можно использовать электроорган. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведения по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану, утвержденному администрацией школы. В плане указывается репертуар для изучения в оркестровом классе, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Руководитель оркестра и ансамбля подбирает произведения, соответствующие составу и возможностям коллективу этого года обучения, делает переложения, учитывая тематику в соответствии с планом работы, заверенной заместителем директора по учебно-воспитательной работе. Переложения эти потом пополняют нотную

библиотеку школы для будущей оркестровой и ансамблевой работы. Аранжировки старинной, романтической и современной музыки, исполняемые оркестром и ансамблем в нашей школе получают одобрение педагогов отдела, исполняются на различных мероприятиях. Часть из этих инструментовок издавалась в журнале «Музыка и время»: №5 за 2001 год, №7 за 2003 год; «Нотный альбом» №8 за 2002 год, №9 за 2003 год, №11 за 2004 год, №1, №2, №4 за 2005 год. В данный момент готовятся к печати сборники дуэтов для 2х скрипок и фортепиано, трио, камерных ансамблей и составов различных инструментов.

## Учебно-тематический план

1. Музыкальные произведения старинных мастеров — 50 часов.
2. Классические произведения (части из симфоний, концерты — 50 часов.
3. Произведения русских классиков — 40 часов.
4. Произведения современных авторов — 30 часов.

### Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра;
- произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;
- произведения для малого симфонического оркестра;
- произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;
- произведения для хора и оркестра.

## Содержание курса

1. Ансамбли юных скрипачей.
2. Восемь пьес легкой обработки для струнного оркестра.
3. Г. Гендель «Увертюра».
4. М. Глинка Отрывки из опер «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин».
5. Д. Лепилов Легкие пьесы для струнного оркестра.
6. Музыка 18 века для струнного оркестра.
7. С. Асламазян Пьесы русских композиторов в легкой обработке для струнного оркестра.
8. Произведения советских композиторов для симфонического оркестра ДМШ и музыкальных училищ.
9. Пьесы советских композиторов в легкой обработке С. Асламазяна для симфонического школьного оркестра.
10. Т. Альбиниони «Адажио»
11. Н. Бакланова «Мазурка»
12. Н. Бакланова «Менуэт»
13. Дж. Бальцони «Менуэт»
14. И.С. Бах «Ария»
15. И.С. Бах «Бурре»
16. Л. Боккерини «Менуэт»
17. Й. Гайдн «Менуэт»
18. Г.Ф. Гендель «Сарабанда и гавот»
19. Р. Глиэр «Гимн великому городу»
20. А. Корелли «Сарабанда и жига»
21. Ж.Б. Люлли «Алегретто»
22. В. Моцарт «Менуэт»
23. С.С. Прокофьев «Гавот»
24. П.И. Чайковский «Песня без слов»
25. Д.Д. Шостакович «Полька»

В школьной работе со струнным и симфоническим оркестром из-за наличия учеников со слабой подготовкой, недостатком в количестве или необходимой подготовкой к выступлениям к некоторым датам, приходится обрабатывать произведения согласно возможностям детского коллектива.

1. Ф. Дуранте «Ариетта».
2. А. Корелли Вариации на тему Фолли
3. П. Масканьи Интермеццо из оперы «Сельская честь»
4. Г.Ф. Гендель «Сюита»
5. Й. Брамс Венгерский танец №2
6. Й. Брамс Венгерский танец №5
7. А. Вивальди Концерт для двух скрипок и струнного оркестра.
8. П.И. Чайковский Сцена из балета «Лебединое озеро»

9. В. Моцарт Романс и менуэт
10. А. Дворжак Славянский танец №10
11. А. Дворжак «Цыганская песня»
12. А. Алябьев Элегия
13. А. Скрябин Этюд
14. В. Моцарт Дивертисмент
15. Д. Кабалевский «Наш край»
16. Е. Дога «Вальс»
17. А. Рубинштейн Романс Ми бемоль мажор
18. Д. Тухманов «День Победы»
19. Я. Френкель «Журавли»
20. М. Блантер «Катюша»
21. М. И. Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин»