

Государственное образовательное учреждение города Москвы  
«Детская музыкальная школа №23 имени А.Н.Скрябина»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
ДМШ №23 имени А.Н.Скрябина  
11.01 2006г

Утверждаю:



Директор ГОУ города Москвы  
ДМШ №23 имени А.Н.Скрябина  
Г.П.Федотова  
Приказ от 11.01.06 № 7

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

по предмету «ВАЛТОРНА»

для учащихся 1-7 классов, возраст 7-14 лет  
для учащихся 1-5 классов, возраст 9-14 лет

срок реализации - 7, 5 лет

Программа составлена на основе образовательной программы по предмету «валторна» - составитель КРЮКОВЦЕА Е.К.  
Изменения и дополнения внесены преподавателем ДМШ №23 им.А.Н.Скрябина Алиевым И.Г. - в пояснительную записку, содержание курса и репертуарный список, Учебно-методический план, ожидаемые образовательные результаты, методика их выявления, диагностика и оценка.

г.Москва

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В системе эстетического воспитания важное место занимает музыкальное образование, самое массовое звено которого это детские музыкальные школы. В них учащиеся приобретают навыки игры на музыкальном инструменте, знакомятся с лучшими образцами музыкальной культуры, учатся любить и понимать истинно прекрасное в искусстве.

В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующей музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса является специальный предмет по классу валторны.

В классе духовых инструментов, а именно в начальных классах важным этапом в подготовке учащихся является постановка амбушюра, звукоизвлечение, работа над качеством звука, интонацией, снятие излишнего мышечного напряжения. Работа над качеством звука, интонацией, динамикой, ритмом (важнейшими средствами музыкальной выразительности) должна проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания.

На уроках по классу валторны преподаватель воспитывает у учащихся любовь к различным жанрам музыкального искусства. Основное место в репертуаре должна занимать классическая музыка, ценные образы в художественном отношении современной, отечественной и зарубежной музыкальной литературы.

За время обучения в ДМШ учащиеся должны приобрести навыки ансамблевой игры. С этой целью в классе по специальности рекомендуется систематически заниматься однородными ансамблями (унисоны, дуэты, трио, квартеты, изучение оркестровых партий текущего репертуара школьного духового оркестрового класса, чтение с листа).

Важнейшей задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В работе над учебно-вспомогательным материалом в специальных классах валторны и трубы необходимо включать также инструктивный материал по транспонированию.

Данная программа предполагает учебный курс на 5 лет. Начальную подготовку учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста получают обучаясь на блокфлейте. Дошкольники проходят обучение в подготовительной группе.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА

Период занятий	ТЕМЫ	ЧАСЫ --
<b>I класс I полугодие</b>		
<b>32 часа</b>	Начальные сведения по музыкальной грамоте	2 ч.
	Постановка корпуса, рук, пальцев	2 ч.
	Постановка губного аппарата	2 ч.
	Постановка дыхания	2 ч.
	Первоначальные навыки звукоизвлечения	4 ч.
	Навыки игры по нотам	4 ч.
	Разучивание гамм, легких упражнений и этюдов	8 ч.
<b>I класс II полугодие</b>		
<b>36 часов</b>	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами	12 ч.
	Работа над пьесами	12 ч.
	Изучение первоначальных штрихов (деташе, легато)	6 ч.
	Изучение несложных ритмических рисунков	4 ч.
	Начальные навыки чтения с листа	2 ч.
<b>II класс I полугодие</b>		
<b>32 часа</b>	Повторение и закрепление умений и навыков, полученных в I классе.	4 ч.
	Работа над гаммами и этюдами	10 ч.
	Работа над пьесами	10 ч.
	Работа над штрихами(стакатто)	6 ч.
	Чтение нот с листа	2 ч.
<b>II класс II полугодие</b>		
<b>36 часов</b>	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами	12 ч.
	Работа над пьесами	14 ч.
	Работа над штрихами	4 ч.
	Работа над звуком	4 ч.

	Чтение нот с листа	2 ч.
<b>III класс I полугодие</b>		
32 часа	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами	8 ч.
	Работа над пьесами	10 ч.
	Дальнейшее изучение штрихов	4 ч.
	Изучение ритмических рисунков	4 ч.
<b>III класс II полугодие</b>		
36 часов	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами	12 ч.
	Работа над пьесами	14 ч.
	Дальнейшее изучение штрихов	4 ч.
	Изучение ритмических рисунков	4 ч.
	Чтение нот с листа	2 ч.
<b>IV класс I полугодие</b>		
32 часа	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами	8 ч.
	Работа над пьесами	12 ч.
	Дальнейшее изучение штрихов	4 ч.
	Чтение нот с листа	2 ч.
<b>IV класс II полугодие</b>		
36 часа	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами	12 ч.
	Работа над пьесами	12 ч.
	Работа над качеством исполнения штрихов	8 ч.
	Чтение нот с листа	4 ч.
<b>V класс I полугодие</b>		
32 часа	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами	8 ч.
	Работа над пьесами	12 ч.
	Дальнейшее изучение штрихов	4 ч.
	Чтение нот с листа	2 ч.
<b>V класс II полугодие</b>		
36 часа	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами	12 ч.
	Работа над пьесами	12 ч.
	Работа над различными видами техники	4 ч.
	Работа над качеством исполнения штрихов	4 ч.
	Чтение нот с листа	4 ч.

<b>VI класс I полугодие</b>		
<b>32 часа</b>	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами	10 ч.
	Работа над пьесами	10 ч.
	Работа над различными видами техники	4 ч.
	Работа над качеством исполнения штрихов	4 ч.
	Транспонирование несложного музыкального материала	4 ч.
<b>VI класс II полугодие</b>		
<b>36 часа</b>	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами	12 ч.
	Работа над пьесами	12 ч.
	Работа над различными видами техники	4 ч.
	Работа над качеством исполнения штрихов	4 ч.
	Чтение нот с листа	4 ч.
<b>VII класс I полугодие</b>		
<b>32 часа</b>	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами	10 ч.
	Работа над пьесами	10 ч.
	Работа над различными видами техники	4 ч.
	Работа над качеством исполнения штрихов	4 ч.
	Транспонирование более сложного музыкального материала	4 ч.
<b>VII класс II полугодие</b>		
<b>36 часа</b>	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами	12 ч.
	Работа над выпускной программой	12 ч.
	Работа над различными видами техники	8 ч.
	Работа над качеством исполнения штрихов	4 ч.
	Чтение нот с листа	4 ч.

# ВАЛТОРНА

## Содержание курса

### 1 КЛАСС

- Упражнения на натуральных звуках «до», «ми», «соль» первой октавы, «до» второй октавы, «соль» малой октавы.
- Постановка исполнительского аппарата: положения мундштука на губах, положение корпуса, рук, головы, инструмента при игре стоя.
- На эти моменты постановки нужно обратить особое внимание, т. к. организм ученика еще развит слабо, он еще растет, и любые отклонения от правильной постановки могут отрицательно повлиять на здоровье ученика.
- Овладение навыками звукоизвлечения и постановка исполнительского дыхания.
- Базинг\*.
- Гаммы в одну октаву: до мажор, си-бемоль мажор, ре мажор, ля минор ре минор.
- 12–15 легких упражнений.
- 8–10 пьес.

### Примерный репертуарный список

#### Этюды и упражнения

Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М., 1958, 1961, 199  
Хрестоматия для валторны: 1–2 классы ДМШ / Сост. и ред. В. Полех  
М., 1980.

Солoduев В. Школа игры на валторне. М., 1960.

Полех В. Школа игры на валторне. М., 1986.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. Раздел I. М., 1970.

Крюковцев Е. 50 легких упражнений для начинающих валторнистов.

#### Пьесы

1) Хрестоматия для валторны: 1–2 классы ДМШ / Сост. и ред. В. Полех  
М., 1980.

Произведения:

Калинников В. «Журавель»

Комаровский А. Маленький вальс

Люлли Ж. Песенка

Моцарт В. Колыбельная

Телеман Г. Пьеса

\* Базинг – от английского слова "BUZZING" – означает свист ветра, гудение, жужжание, звук зумера. Это как бы звук в чистом виде. Эти звуки извлекаются только губами. (Базинг одними губами и мундштуке.)

- Чайковский П. Старинная французская песенка  
Белорусская народная песня «Савка и Гришка» (обр. В. Мартынова);  
Русские народные песни:  
«Во поле береза стояла» (обр. В. Мартынова)  
«Рябушечка»  
«Сеяли девушки яровой хмель» (обр. В. Мартынова)  
«Соловей Будимирович» (обр. Н. Римского-Корсакова)
- 2) Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970  
Произведения:  
Бетховен Л. «Сурок» (обр. Г. Орвида)  
Кабалевский Д. «Про Петю»  
Красев М. «Елочка»  
Моцарт В. Аллегretto  
Моцарт В. «Веселый май»  
Белорусская народная песня «Перепелочка»  
(переложение А. Янкелевича)
- 3) Легкие пьесы зарубежных композиторов. М., 1982.  
Произведения:  
Бетховен Л. «Походная песня»  
Шуман Р. «Смелый наездник»  
Шуман Р. «Веселый крестьянин»

### Примеры программ переводного зачета

#### I вариант

- Моцарт В. Аллегretto  
Моцарт В. «Веселый май»

#### II вариант

- Чайковский П. Старинная французская песенка  
Бетховен Л. «Походная песня»

#### III вариант

- Шуман Р. «Веселый крестьянин»  
Шуман Р. «Смелый наездник»

## 2 КЛАСС

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно в умеренном движении.
- 18–20 легких этюдов и упражнений
- 10–12 пьес
- Легкие ансамбли (дуэты, трио)
- Развитие навыков чтения нот с листа.

### Примерный репертуарный список

#### Этюды и упражнения

- Хрестоматия для валторны: 1–2 классы ДМШ / Сост. и ред. В. Полех.  
М., 1980.

Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М., 1958,1961,1991.  
Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1960.  
Полех В. Школа игры на валторне. М., 1986.  
Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970.  
Крюковцев Е. 50 легких упражнений для начинающих валторнистов.  
Легкие этюды: Педагогический репертуар ДМШ / Сост. В. Полех. М.,  
1987.

#### Пьесы

1) Хрестоматия для валторны: 1–2 классы ДМШ / Сост. и ред. В. Полех.  
М., 1980.

Произведения:

Кажлаев М. «Дудочка», Танец, Марш

Люлли Ж.-Б. Менуэт

Чайковский П. «Шарманщик поет»

Шостакович Д. «Шарманка»

2) Янкелевич А. Школа игры на валторне М., 1970:

Кабалевский Д. «Наш край»

3) Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М., 1958,1961,1991.

Произведения:

Глинка М. «Северная звезда»

Чайковский П. «Сладкая греза»

4) Легкие пьесы зарубежных композиторов / Перел. Л. Липкина. М.,  
1982.

Произведения:

Бетховен Л. «Волшебный цветок»

Бетховен Л. Тема из оперы Гретри «Ричард Львиное сердце»

Мартини П. Гавот

Монюшко С. «Думка» из оперы «Галька»

Перголези Дж. Пастораль

5) Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1960

Произведения:

Гайдн Й. Аллегро

Глинка М. Ария Вани из оперы «Иван Сусанин» (№ 68)

Украинская народная песня (№ 55)

6) Пьесы для валторны. / Сост. В. Полех. М., 1973:

Пёрселл Г. Пьеса (перелож. М. Джойса)

#### Примеры программ переводного зачета

##### I вариант

Глинка М. «Северная звезда»

Кажлаев М. Марш

##### II вариант

Чайковский П. «Сладкая греза»

Шостакович Д. «Шарманка»



### III вариант

Пёрселл Г. Пьеса  
Люлли Ж.-Б. Менуэт

## 3 КЛАСС

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков включительно в умеренном движении.
- 18–20 этюдов и упражнений.
- 10–12 пьес.
- Чтение нот с листа, ансамблевое музицирование.

### Примерный репертуарный список

#### Этюды и упражнения

Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М., 1958, 1961, 1991.  
Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970.  
Полех В. Школа игры на валторне. М., 1986.  
Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970.  
Легкие этюды: Педагогический репертуар ДМШ / Сост. В. Полех. М., 1987.

#### Пьесы

- 1) Хрестоматия для валторны: 1–2 классы ДМШ / Сост. и ред. В. Полех. М., 1980.  
Произведения:  
Глинка М. «Жаворонок»  
Кабалевский Д. «Пионерское звено»  
Каччини Ф. Песня
- 2) Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970:  
Моцарт В. Бурре
- 3) Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1960.  
Произведения:  
Балакирев М. Русская песня  
Варламов А. «Красный сарафан»
- 4) Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М., 1958, 1961, 1991.  
Произведения:  
Мендельсон Ф. «Весенняя песня» (перел. Ф. Гумберта)  
Чайковский П. Колыбельная песня (перел. А. Серостанова)  
Шуман Р. «Охотничья песенка» (перел. А. Гедике)
- 5) Альбом валторниста / Сост. и перел. И. Якустиди. Киев, 1973.  
Произведения:  
Бакланова Н. Романс  
Гендель Г. Бурре
- 6) Легкие пьесы зарубежных композиторов / Перел. Л. Липкина. М., 1982:  
Рамо Ж. Менуэт

7) Хрестоматия для валторны: 1–5 классы ДМШ / Сост. В. Полех.  
М., 1983.

Произведения:

Бах И. С. Менуэт

Власов А. Мелодия

Кабалевский Д. Рондо-токатта

Моцарт В. «Песня пастушка»

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Шуберт Ф. Баркарола

### Примеры программ переводного зачета

#### I вариант

Каччини Ф. Песня

Рамо Ж. Менуэт

#### II вариант

Чайковский П. Колыбельная

Шуберт Ф. Баркарола

#### III вариант

Власов А. Мелодия

Кабалевский Д. Рондо-токатта

## 4 КЛАСС

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно в умеренном движении.
- Хроматическая гамма.
- 18–20 этюдов и упражнений.
- 10–12 пьес.
- Продолжение работы по чтению нот с листа и ансамблевому музицированию.

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М., 1958, 1961, 1991.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970.

Копраш К. Этюды, Тетрадь I (издания разных лет).

#### Пьесы

1) Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М., 1958, 1961, 1991.

Произведения:

Гендель Г. Ларгетто

Сен-Санс К. Романс

Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва» (перелож. А. Усова,

Шуман Р. «Грезы» (перелож. А. Гедике)

КО  
ТЫ  
НЫ

2) Альбом валторниста / Сост. и перел. И. Якустиди. Киев, 1973.

Произведения:

Перселл Г. Канцонетта

Рахманинов С. Романс

3) Хрестоматия для валторны: 1–5 классы ДМШ / Сост. В. Полех. М., 1983.

Произведения:

Бетховен Л. Романс

Брага А. Серенада (пер. В. Полеха)

Трубин Б. Скерцо

Чайковский П. «Осенняя песня» (пер. В. Солодуева)

Шуберт Ф. Серенада (пер. И. Арсеева)

4) Хрестоматия для валторны: 5 класс ДМШ / Сост. и ред. В. Полех. М., 1976.

Произведения:

Страделла Д. Ария (пер. М. Джонса)

Шкруп Й. Концерт си-бемоль мажор

5) Сборник пьес / Перелож. А. Усова. М., 1958.

Произведения:

Александров Ан. Ария из Классической сюиты

Чайковский П. Баркарола

Гедике А. Танец (пер. Е. Крюковцева)

Должиков Ю. Романс (пер. Е. Крюковцева)

### Примеры программ переводного зачета

#### I вариант

Гендель Г. Ларгетто

Гедике А. Танец

#### II вариант

Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва»

Шкруп Й. Концерт

#### III вариант

Страделла А. Ария

Сен-Санс К. Романс

## 5 КЛАСС

• Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды во всех тональностях. В тональностях до четырех знаков включительно все элементы исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Приобрести навыки игры в «кронах».

- 18–20 этюдов и упражнений.
- 10–12 пьес и отдельных частей концертов.
- Чтение нот с листа, ансамблевое музицирование.

## Примерный репертуарный список

### Этюды

- Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М., 1958, 1961, 1991.  
Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970.  
Копраш К. Этюды (издания разных лет).

### Пьесы

- 1) Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970.

Произведения:

- Глиэр Р. Вальс (пер. А. Янкелевича)  
Лядов А. Прелюдия  
Раков Н. Вокализ (пер. А. Янкелевича)  
Скрябин А. Романс (пер. А. Янкелевича)  
Эккерт Ф. Ноктюрн (ч. II)

- 2) Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М., 1958, 1961, 1991.

Произведения:

- Глиэр Р. Интермеццо  
Куперен Ф. Пастораль

- 3) Сборник пьес русских композиторов: ВУВД. М., 1947.

Произведение: Чайковский П. Ноктюрн (пер. В. Солодуева)

- 4) Пьесы для валторны / Сост. В. Полех. М., 1973.

Произведение:

Мендельсон Ф. Анданте из симфонии № 5 (пер. М. Джонса)

- 5) Сборник пьес / Пер. А. Усова. М., 1958.

Произведения:

Глинка М. Ноктюрн «Разлука»

Рахманинов С. Романс

- 6) Концерты и отдельные пьесы (изданы в отдельных сборниках):

Бах И. С. Сицилиана (перел. А. Гелике)

Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца» (перел. С. Леонова)

Гендель Г. Ария Оронта из оперы «Флоридант» (перел. Е. Крюковцева)

Глазунов А. «Песня менестреля» (пер. М. Буяновского)

Глазунов А. «Мечты» (пер. автора)

Глиэр Р. Ноктюрн

Глиэр Р. Концерт для валторны (отдельные части)

Гурилев А. Ноктюрн

Зиринг В. Ариозо

Матис К. Концерты № 1–4 (по выбору)

Мендельсон Ф. «Весенняя песня» (пер. Ф. Гумберта)

Моцарт В. Концерты № 1–4 (целиком или отдельные части)\*

Моцарт В. Концертное рондо

Рахманинов С. Вокализ (пер. А. Усова)

Рахманинов С. Серенада (пер. В. Солодуева)

\* Концерты Моцарта желательно исполнять по изданию «Breitkopf».

Русанов Е. Мелодия  
Сальников Г. Ноктюрн, Вальс  
Сен-Санс К. Концертная пьеса (отдельные части)  
Фаттах А. Лирическая пьеса  
Штраус Р. Концерт № 1 (отдельные части)

### Примерные программы выпускного экзамена

#### I вариант

Моцарт В. Концерт № 3, ч. I  
Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца»  
Сальников Г. Вальс

#### II вариант

Моцарт В. Концерт № 1  
Должиков Ю. Романс  
Рахманинов С. Серенада

#### III вариант

Моцарт В. Концерт № 4, ч. II, III  
Зиринг В. Ариозо  
Гендель Г. Ария Оронта из оперы «Флоридант»