

Государственное образовательное учреждение города Москвы  
"Детская музыкальная школа №23 имени А.Н.Скрябина"

Принята на заседании  
Педагогического совета  
ДМШ №23 имени А.Н.Скрябина  
27.12.2005г



Утверждаю

Директор ГОУ города Москвы  
ДМШ №23 им. А.Н.Скрябина  
Заслуженный работник культуры РФ  
Г.Н.Фелотова  
Приказ от 27.12.2005г № 95

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

по предмету

## ГИТАРА ШЕСТИСТРУННАЯ

для учащихся 1-7 классов, 1-5 классов

Срок реализации - 7 лет и 5 лет

Авторы : В.А.Кузнецов, А Ф Гитман .

Москва 2002г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная образовательная программа направлена на художественно-эстетическое формирование подрастающего поколения. Она способствует более глубокому практическому изучению традиций народного творчества, помогает знакомить учеников с национальной и мировой культурой.

Направленность данной программы обусловлены факторами современной жизни. Когда ребёнок, достигая определённого возраста, и становясь частью этого общества, он стремится «не отставать от жизни. Его задача: приобрести как можно больше знаний, получить образование, и в конечном итоге - найти своё место в жизни. Все его навыки и умения пригодятся, и он, безусловно, найдет им применение, а значит, будет нужен, востребован обществом.

Многие факторы усложняют жизнь ребёнка, а потом и учащегося. Информационная перегруженность, ухудшение состояния здоровья детей, вызванное, как правило, «бешеным» ритмом жизни, экологией и проблемами дома и в школе, неустойчивая психика, а так же физическое состояние ребёнка, которое, зачастую, оставляет желать лучшего. Необходимо заметить, что на сегодняшний день и изменение социально-экономической ситуации в стране, отразилась на воспитании детей. Вот каков ряд факторов современного ритма жизни, который влияет на формирование личности ребёнка, становления, развития и воспитания его в нашем обществе.

Современное развитие цивилизации так же не стоит на месте. Меняется мир, меняемся мы... учебный процесс, тоже видоизменяется. Цель педагога понять и проанализировать изменения в отношении «преподаватель-ученик», составить учебный план, методическую программу или просто примерный репертуар для конкретного учащегося с учётом его данных, требований методического кабинета, целей, задач и, конечно, проявленного интереса к предмету со стороны именно этого учащегося.

### Цели:

- выявить и развить творческие задатки детей обучить игре на гитаре, привить комплекс важнейших практических навыков (игра по слуху, транспонирование, умение аккомпанировать);
- расширять кругозор ребёнка, воспитывать хороший вкус;
- воспитать активных участников самодеятельности, пропагандистов музыкально-эстетических взглядов. Тесно сотрудничать с общеобразовательной школой, осуществлять нравственное и эстетическое воспитание детей.

### ЗАДАЧИ:

- получить и закрепить навыки посадки за инструментом и постановки исполнительского аппарата;
- изучить приёмы игры на шестиструнной гитаре;
- развить навыки чтения с листа;
- слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д., следуя замыслу и трактовке;
- если учащийся ДШИ не обучается на музыкальном отделении (например, хореографическом) ознакомить его с элементарной теорией музыки и сольфеджио.

К обучению привлекаются дети в возрасте 9-11 лет. Курс рассчитан на 5-6 лет. Основная форма занятий - индивидуальные уроки из расчёта один академический час в неделю. При отборе детей на дополнительный инструмент «Гитара» необходимо обращать внимание на их физиологические данные. Для обучения привлекаются дети, обладающие хорошей координацией и хорошими ритмическими данными.

#### **Формы контроля:**

- контрольный урок;
- выступление на концерте;
- участие на мероприятии, имеющего образовательную направленность.

Репертуар по данной дисциплине подбирается с учётом данных и пожеланий ученика. Необходим репертуар для широкого круга слушателей. Он должен включать в себя знакомство с элементами бардовской литературы, эстрады, джаза.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

В течении срока обучения в каждом семестре ученик получает определённое количество академических часов ( 1 раз в неделю):

Первое полугодие - 15 часов

Второе полугодие - 19 часов

Учащиеся, посещающие занятия 2 раза в неделю, проходят обучение по программе «Специальный инструмент» Гитара шестиструнная. В течении срока обучения в каждом семестре ученик получает определённое количество академических часов:

Первое полугодие - 30 часов 32ч.

Второе полугодие - 38 часов 40ч.

#### **В течение года педагог должен проработать с учеником:**

##### **II (7), I (5) класс**

Усвоение названий частей гитары, основ постановки, простейших динамических, штриховых и аппликатурных обозначений. Ознакомление со строем гитары. Изучение грифа гитары до У лада включительно; Гаммы до 1х знака альтерации в пределах 1-ой позиции; 1-2 этюда с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком; 2-3 пьесы различного характера; 1-2 обработки народных песен.

### **III (7), II (5) класс**

Гаммы до 2х знаков альтерации в пределах 2х октав ( аппликатура Ф.Карулли)

- 1-2 этюда на определённый вид арпеджио;
- 2-3 пьесы различного характера;
- 1-2 обработки народных песен.

### **IV (7), III (5) класс**

Гаммы до 3х знаков альтерации в пределах 3х октавах А.Сеговии ( аппликатура А.Сеговии)

- 1-2 этюда на аккорды и арпеджио;
- 1-2 обработки народных песен;
- 2-3 пьесы различного характера (в том числе эстрадного или джазового);
- несколько произведений в плане чтения нот с листа.

### **V (7), IV (5) класс**

Гаммы до 4х знаков альтерации в пределах 3х октавах А.Сеговии ( аппликатура А.Сеговии)

- 1-2 этюда на аккорды и арпеджио, легато;
- 2-3 пьесы различного характера (включая аккомпанемент и элементы игры фламенко)
- 1-2 обработки народных песен;
- несколько произведений в плане чтения нот с листа.

### **VI (7), V (5) класс**

Гаммы до 5х знаков альтерации в пределах 3х октавах ( аппликатура А.Сеговии)

- 1-2 этюда на различные приёмы игры;
- 1 полифоническое произведение;
- 1-2 обработки народных песен;
- 3-4 пьесы различного характера (авторская песня и танцевально-массовый репертуар);
- несколько произведений в плане чтения нот с листа и транспонирования.

### **VII (7)**

Гаммы до 5х знаков альтерации в пределах 3х октавах ( аппликатура А.Сеговии) в различном ритмическом оформлении, хроматическая гамма от разных струн;

- 1-2 обработки народных песен;
- 3-4 пьесы различного характера (эстрада, джаз, авторская песня, фламенко);
- 1 полифоническое произведение;
- несколько произведений в плане чтения нот с листа, транспонирования и аккомпанемента.

## СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

### II (7), I (5) класс

1. М.Каркасси «Вальс» C-dur
2. А.Иванов-Крамской «Прелюдия» e-moll
3. М.Джулиани «Этюд» C-dur op.100 № 1
4. Ф.Караули «Allegretto» e-moll
5. В.Калинин «Маленький испанец»
6. Р.н.п. «Ходила младёшенька» обр. В.Яшнева

### III (7), II (5) класс

1. М.Джулиани «Экосез»
2. Й.Шрайдер «Маленький блюз»
3. «Клён, ты мой, опавший» городской романс
4. Ф.Сор «Andante» C-dur
5. П.Булахов «Гори, гори моя звезда»
6. Ф.Таррега «Этюд» e-moll

### IV (7), III (5) класс

1. М.Каркасси «Allegretto» D-dur
2. Ф. Джойс «Осенний сон» обр. О Крохи
3. В.Соловьёв - Седой «Подмосковные вечера» обр. В Калинина
4. А.Иванов-Крамской «Танец»
5. Н.Шишкин «Ночь светла»
6. Н.Кост «Баркарола»

### V (7), IV (5) класс

1. Ф. Таррега Прелюд «Слеза»
2. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А.Иванова-Крамскова
3. М.Каркасси «Этюд» № 7 op.60
4. Г.Гладков «Песенка Львёнка и Черепахи» из м/ф «Львёнок» обр.В.Колосова
5. М.Джулиани «Этюд» № 5 op.48
6. В.Гомес «Романс»

### VI (7), V (5) класс

1. И.С.Бах «Сарабанда» h-moll транскрипция А.Сеговии
2. А.Иванов-Крамской «Вальс»
3. «Аргентинская народная мелодия» обр. М.-Л.Анидо
4. М.Каркасси «Этюд» A-dur № 23 op.60
5. Х.Кардосо «Милонга»
6. В.Высоцкий «Песня о друге» обр. В.Колосова

### VII (7)

1. И.С.Бах «Прелюдия» d-moll, BWV 999
2. А.Лауро «Венесуэльский вальс» № 2
3. М.Каркасси «Этюд» A-dur № 9 op. 60
4. А.Иванов-Крамской «Грёзы»
5. С.Абреу «Тико-тико» (самба)
6. Дж.Леннон- П.Маккартни «Вчера» обр. Л.Шумеева

## Годовые требования по классу гитары

Требования рассчитаны на семилетний курс обучения. В пятилетнем курсе пятый (выпускной) класс примерно соответствует седьмому (выпускному) классу настоящих требований. Для учащихся общих отделений требования могут быть сокращены или упрощены согласно их индивидуальному уровню музыкального и технического развития.

### Первый класс

#### 1-ое полугодие:

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления -3 ч.
- Знакомство с инструментом -1 ч.
- Посадка и постановка рук – 2 ч.
- Организация целесообразных игровых движений – 2 ч.
- Освоение нотной грамоты -1 ч.
- Аппликатурные обозначения – 1 ч.
- Изучение нот на грифе в пределах 1-2 позиций –2 ч.
- Изучение длительностей и работа над ритмом – 2 ч.
- Освоение приема тирандо – 2 ч.
- Игра большим пальцем правой руки –1 ч.
- Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах –2 ч.
- Ознакомление с настройкой инструмента – 1 ч.
- Работа над музыкальными произведениями – 12 ч.

#### 2-ое полугодие:

- Работа над постановочно-двигательными навыками – 4 ч.
- Работа над качеством звучания и ритмом – 5 ч.
- Изучение четырехзвучных аккордов в первой позиции – 2 ч.
- Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки – 4 ч.
- Изучение гамм в одну-две октавы в первой позиции – 2 ч.
- Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой – 2 ч.
- Изучение нот на грифе в пределах 3-4 позиций – 1 ч.
- Ознакомление с приемом легато – 3 ч.
- Закрепление основных видов арпеджио – 2 ч.
- Работа над музыкальными произведениями – 15 ч.

### Второй класс

#### 1-ое полугодие:

- Продолжение работы над постановочно-двигательным аппаратом – 2 ч.
- Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо – 3 ч.
- Работа над динамикой – 3 ч.
- Знакомство с грифом в пределах 5-7 позиций – 2 ч.
- Развитие навыков смены позиций – 2 ч.
- Работа над ритмом – 2 ч.
- Работа над гаммами – 3 ч.
- Работа над арпеджио – 3 ч.
- Работа над музыкальными произведениями – 12 ч.

#### 2-ое полугодие:

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления – 4 ч.
- Работа над гаммами – 2 ч.
- Развитие навыков чтения с листа – 4 ч.

Знакомство с грифом в пределах 7-9 позиций – 2 ч.  
 Изучение исполнения элементарных видов флажолетов – 1 ч.  
 Развитие техники барре – 4 ч.  
 Работа над ритмом – 2 ч.  
 Работа над динамикой – 2 ч.  
 Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале – 4 ч.  
 Работа над музыкальными произведениями – 15 ч.

### Третий класс

#### 1-ое полугодие:

Развитие музыкально-образного мышления – 2 ч.  
 Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом и динамикой – 4 ч.  
 Упражнения для развития техники беглости пальцев – 2 ч.  
 Упражнения для развития техники легато и барре – 2 ч.  
 Работа над гаммами – 2 ч.  
 Продолжение развития навыков чтения с листа – 2 ч.  
 Освоение навыка вибрато – 2 ч.  
 Изучение приема апояндо – 2 ч.  
 Игра в ансамбле – 2 ч.  
 Работа над музыкальными произведениями – 12 ч.

#### 2-ое полугодие:

Развитие исполнительских навыков учащегося – 4 ч.  
 Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом и динамикой – 4 ч.  
 Упражнения для развития техники беглости пальцев – 2 ч.  
 Упражнения для развития техники легато и барре – 2 ч.  
 Повышение требовательности к качеству исполнения апояндо – 2 ч.  
 Подготовка к исполнению мордента – 3 ч.  
 Подготовка к изучению крупной формы – 2 ч.  
 Игра в ансамбле – 4 ч.  
 Работа над гаммами – 2 ч.  
 Работа над музыкальными произведениями – 15 ч.

### Четвертый класс

#### 1-ое полугодие:

Продолжение развития музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения – 4 ч.  
 Работа над динамикой и ритмом – 2 ч.  
 Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук – 2 ч.  
 Работа над сложными видами арпеджио – 2 ч.  
 Работа над гаммами – 2 ч.  
 Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрато и легато – 2 ч.  
 Игра в ансамбле – 4 ч.  
 Изучение искусственных флажолетов – 2 ч.  
 Работа над музыкальными произведениями – 12 ч.

#### 2-ое полугодие:

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук – 4 ч.  
 Продолжение развития музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения – 2 ч.  
 Работа над динамикой и ритмом – 2 ч.  
 Работа над гаммами – 2 ч.

- Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрато и легато – 4 ч.
- Работа над динамикой и ритмом – 4 ч.
- Работа над мелизмами – 2 ч.
- Закрепление навыков игры в позициях – 1ч.
- Игра в ансамбле – 4 ч.
- Работа над музыкальными произведениями – 15 ч.

### **Пятый класс**

#### **1-ое полугодие:**

- Развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося – 3 ч.
- Повышение требовательности к выразительности исполнения – 2 ч.
- Усложнение ритмических задач – 2 ч.
- Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки – 5 ч.
- Работа над сложными флажолетами – 2 ч.
- Работа над гаммами - 2 ч.
- Игра в ансамбле – 4 ч.
- Работа над музыкальными произведениями – 12 ч.

#### **2-ое полугодие:**

- Работа над ритмом – 4 ч.
- Совершенствование техники чередования пальцев правой руки в различных видах арпеджио и гамм – 4 ч.
- Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося – 3 ч.
- Повышение требовательности к выразительности исполнения – 3 ч.
- Закрепление навыков игры в высоких позициях – 2 ч.
- Закрепление навыков чтения нот с листа – 3 ч.
- Работа над гаммами – 2 ч.
- Игра в ансамбле – 4 ч.
- Работа над музыкальными произведениями – 15 ч.

### **Шестой класс**

#### **1-ое полугодие:**

- Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков – 4 ч.
- Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы – 2 ч.
- Совершенствование техники правой руки – 2 ч.
- Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук – 4 ч.
- Работа над гаммами – 4 ч.
- Игра в ансамбле – 4 ч.
- Работа над музыкальными произведениями – 12 ч.

#### **2-ое полугодие:**

- Развитие исполнительских навыков и самостоятельности учащегося – 5 ч.
- Совершенствование техники левой руки при соединении различных позиций – 4 ч.
- Упражнения на технику аккордовой игры – 3 ч.
- Работа над координацией действий правой и левой руки – 3 ч.
- Работа над гаммами – 4 ч.
- Игра в ансамбле – 6 ч.
- Работа над музыкальными произведениями – 15 ч.



### Седьмой класс

#### 1-ое полугодие:

- Дальнейшее развитие исполнительских навыков и музыкального мышления – 4 ч.
- Работа над повышением уровня беглости пальцев – 4 ч.
- Работа над гаммами – 5 ч.
- Игра в ансамбле – 6 ч.
- Подготовка выпускной программы – 5 ч.
- Работа над музыкальными произведениями – 8 ч.

#### 2-ое полугодие:

- Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков – 2 ч.
- Совершенствование исполнения легато и мелизмов – 3 ч.
- Работа над чередованием пальцев правой руки в различных видах арпеджио – 3 ч.
- Совершенствование техники левой руки на различные соединения аккордов – 4 ч.
- Совершенствование техники звукоизвлечения и беглости пальцев – 3 ч.
- Работа над гаммами – 4 ч.
- Игра в ансамбле – 2 ч.
- Работа над музыкальными произведениями – 9 ч.
- Работа над выпускной программой – 10 ч.

### Восьмой класс

#### 1-ое полугодие:

- Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения – 5 ч.
- Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащегося – 3 ч.
- Работа над гаммами – 5 ч.
- Работа над полифонией и крупной формой – 5 ч.
- Углубленная работа над звуком – 4 ч.
- Изучение различных по стилям и жанрам произведений – 7 ч.
- Упражнения для повышения уровня беглости пальцев – 3 ч.

#### 2-ое полугодие:

- Углубленная работа над звуком и техникой исполнения – 5 ч.
- Работа над гаммами – 2 ч.
- Совершенствование беглости пальцев правой руки – 4 ч.
- Совершенствование техники левой руки – 4 ч.
- Совершенствование исполнения упражнений и этюдов на различные виды техники – 5 ч.
- Целенаправленная подготовка учащегося к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение – 20 ч.