

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ г. МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени А.Н.Скрябина»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУДОД г.Москвы

«ДМШ им.А.Н.Скрябина»

«24» 04 2015г. Ведова Г.П.Федотова



ОДОБРЕНО

Заседанием Педагогического совета

Протокол № 4 «24» 04 2015г.

СОГЛАСОВАНО

ГБОУ ДПО г.Москвы «УМЦ РОСКИ»

ФИО Феофан

Должность м. спец

28 мая 2015 г.

Подпись [Signature]

Общеразвивающая образовательная программа
«Духовые и ударные инструменты»

Составитель:

Зам. Директора по УВР Е.В.Возничихина

« » 2015г.

Москва

2015 – 2016 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Духовые и ударные инструменты» по направлениям «4 предмета» и «соло» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги).

Программа имеет общеразвивающую концепцию в области музыкального искусства и сформирована по критериям постепенного, последовательного и прогрессивного характера обучения, сформированного в симбиоз творческой, художественно-познавательной и практической деятельности учащихся.

Педагогическая актуальность данной программы обусловлена объективными современными условиями деятельности музыкальных школ и в своей основе содержит взаимодополняющие и взаиморазвивающие направления – дифференцированные модели образовательного процесса (внедрение облегченных форм обучения, реализация творческих способностей обучающихся на разных этапах освоения программы), создание и обеспечение комфортных условий для максимально-эффективной организации всего учебного процесса.

В основе данной программы лежат научно-методические принципы развития и обучения детей в системе дополнительного музыкального образования.

Педагогическая обоснованность представленной программы, согласно новым образовательным инициативам, является коллективная специфика работы с детьми, а также создание определенных возможностей для выбора между любительским и профессиональным уровнем образования. Методология творческого развития личностных критериев индивидуума, дифференцированный подход к учащимся с учетом психологических, физических, а также социальных проблем обучающихся.

Основа представленной программы направлена на эффективное и прогрессивное формирование эмоционально-эстетической составляющей культурного образования учащихся, развитие системы пролонгирования музыкально-художественных ценностей на всем этапе обучения, побуждение учащихся к самостоятельному развитию музыкальных образов, формирование навыков в освоении инструмента, а также адаптация учащихся к публичным выступлениям.

Отличительная особенность данной программы обусловлена тем, что она затрагивает не только привычную академическую направленность, но и раскрывает подрастающему поколению новые перспективы в освоении музыкальных образов (изучение и ознакомление с современной, популярной музыкой, оригинальные аранжировки и переложения, как современных, так и произведения классических композиторов и т.д.).

Данная программа предполагает прежде всего, коллективный подход ко всем участникам учебного процесса, на базе индивидуальных умений и навыков, приобретенных в процессе обучения, а также сориентирована таким образом, что дает варианты перспективы репертуарного материала по различной шкале трудности и позволяет применять дифференцированный подход к учащимся, в том числе и в коллективном музицировании.

Программа дает возможность адаптировать учащихся разных возможностей к обучению в музыкальной школе, позволяет преподавателям более индивидуально осуществлять музыкально-художественное развитие ребенка.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы в области искусств:

- Духовые и ударные инструменты – 5 лет

Цели:

- *эффективное и планомерное* развитие творческих способностей учащихся.
- *приобщение* учащихся к общечеловеческим и культурным ценностям, что позволяет развивать и укреплять морально-нравственную составляющую подрастающего поколения.

- *выявление и формирование* у одаренных детей определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы.

- *сохранение* физического и психического здоровья учащихся.

- *развитие* эстетического вкуса.

- *побуждение* и вовлечение учащихся, владеющих определенными скрипичными навыками в активную коллективную концертную деятельность.

Задачи:

- *развитие и формирование* творческого потенциала учащихся.

- *построение концепции* самореализации учеников вне зависимости от их профессионального ориентирования.

- *развитие* музыкальных творческих способностей.

- *пробуждение* художественно-эмоциональной составляющей учащихся.

- *пропагандирование* музыкального искусства, умение любить, ценить и сохранять красоту музыки.

- *прогрессивность* на этапах развития исполнительских и технических навыков учащихся, как в индивидуальных, так и в коллективных занятиях.

- *стимулирование и ориентация* всего учебного процесса на достижении более высоких и качественных результатов.

Планируемые результаты:

- *развитие и стимулирование* подрастающего поколения посредством самореализации художественно-творческих способностей учащихся.

- *развитие* умения и личностных качеств в музыкально-исполнительской деятельности.

- *развитие* навыков самостоятельного и коллективного освоения различных по жанрам музыкальных произведений.

- *развитие* навыков общения со зрительской аудиторией в процессе музыкально-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности музыкальной школы.

Форма подведения итогов:

- промежуточная аттестация: контрольный урок, зачет, академический концерт.

- итоговая аттестация: экзамен.

Возраст обучающихся – с 6 лет.*

Требования к уровню подготовки выпускников

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать весь комплекс знаний, умений и навыков, приобретенных за весь период обучения в музыкальной школе, в соответствии с музыкальными требованиями:

Выпускник должен:

- *обладать* определенным комплексом музыкально-выразительных средств исполнения.

- *владеть* различными видами исполнительской техники.

- *уметь* донести художественно-смысловую составляющую исполняемого произведения.

- *продемонстрировать* навыки интонационного, ритмического и слухового самоконтроля.

- *уметь* грамотно управлять процессом исполнения музыкального произведения.

- *продемонстрировать* наличие личной творческой инициативы в интерпретации понятия, стиля и жанра исполняемого произведения.

* При условии, что 7 лет исполняется не позднее ноября месяца.

- продемонстрировать наличие навыков и умений для раскрытия разноплановых возможностей своего инструмента.

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации

Определенный контроль комплекса знаний, умений и навыков обучающихся своевременно обеспечивает грамотное и оперативное управление всем учебным процессом и реализовывает воспитательную, обучающую, проверочную, моделирующую и корректирующую функции. Разносторонние формы такого вида контроля успеваемости учащихся позволяют планомерно, дифференцированно и объективно подойти к оценке прогрессивности и качества всего образовательного процесса в целом. Такой вид контроля проводится в конце каждой четверти в форме зачета или академического концерта, а в конце учебного года – в виде переводного экзамена.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания
«5» («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
«4» («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными).
«3» («удовлетворительно»)	исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка.
«2» («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.
«Зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Форма итоговой аттестации

В конце обучения (в конце пятого класса) учащийся должен пройти процедуру итоговой аттестации, которая содержит исполнение этюда, двух разнохарактерных пьес, крупной формы. Принцип оценки исполнения соответствует системе оценки при промежуточной аттестации.

Учебный план Общеразвивающая пятилетняя программа обучения «Духовые и ударные инструменты» - «соло»

№ п/п	наименование предмета	годы обучения, количество академических часов в неделю									
		I		II		III		IV		V	
1.	Специальность	2		2*		1*		1*		1*	
2.	Ансамбль	0		0**		1**		1**		1**	
	Всего:	2		2		2		2		2	
	Количество часов в полугодие	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38
	Количество часов в год	70		70		70		70		70	
	Количество часов за весь период обучения	350									
Итоговая аттестация											
№ п/п	наименование предмета	по полугодиям		по полугодиям		по полугодиям		по полугодиям		по полугодиям	
1.	Специальность	зачет		зачет		зачет		зачет		зачет, во втором полугодии итоговый экзамен	
2.	Ансамбль	-		-		-		контр. урок		контр. урок	

*При условии достаточной исполнительской развитости учащегося на инструменте предмет ансамбль можно ввести уже со 2-го класса, заменяя один час специальности.

** Занятия ансамблем рекомендовано при желании учащегося/официального представителя и при условии достаточного финансирования школы

Учебный план
Общеразвивающая пятилетняя программа
«Духовые и ударные инструменты - «4 предмета»»

№ п/п	наименование предмета	годы обучения, количество академических часов в неделю									
		I		II		III		IV		V	
1.	Специальность	2		2*		1*		1*		1*	
2.	Ансамбль	0		0**		1**		1**		1**	
3.	Сольфеджио	1		1		1		1		1	
4.	Хор	1		1		1		1		1	
	Всего:	4		4		4		4		4	
Количество часов в полугодие		80	95	80	95	80	95	80	95	80	95
Количество часов в год		175		175		175		175		175	
Количество часов за весь период обучения		805									
Итоговая аттестация											
№ п/п	наименование предмета	по полугодиям		по полугодиям		по полугодиям		по полугодиям		по полугодиям	
1.	Специальность	зачет		зачет		зачет		зачет		зачет, во втором полугодии итоговый экзамен	
2.	Ансамбль	-		-		-		контр. урок		контр. урок	
3.	Сольфеджио	контр. урок		контр. урок		контр. урок		контр. урок		контр. Урок, во втором полугодии экзаменированный зачет	
4.	Хор	контр. урок		контр. урок		контр. урок		контр. урок		контр. урок	

*При условии достаточной исполнительской развитости учащегося на инструменте предмет ансамбль можно ввести уже со 2-го класса, заменяя один час специальности.

** Занятия ансамблем рекомендовано при желании учащегося/официального представителя и при условии достаточного финансирования школы

Материально-технические условия образовательной организации

Реализация общеразвивающей пятилетней программы в области музыкального искусства должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями).

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на посещение различных учреждений в сфере культуры: театров, филармоний, концертных залов, музеев и др., участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства, разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации данной программы необходимо наличие:

- пианино, пюпитр, метроном;
- проектор, ноутбук
- учебная аудитория, согласно профильной направленности образовательной программы по предмету;
- специальное учебное оборудование: стол, стулья, шкаф;
- учебная аудитория оформлена наглядными пособиями

График учебного процесса на 2015 – 2016 учебный год

	сентябрь		октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май			июнь			июль					август					Сводные данные по бюджету времени в неделях				
1	1-6	7-13	14-20	21-27	28.09-04.10	1-7	8-14	15-21	22-28	29.02-06.03	07-13	14-20	21-27	28.03-03.04	4-10	11-17	18-24	25.04-01.05	2-8	9-15	16-22	23-29	30.05-05.06	6-12	13-19	20-26	27.06-03.07	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	Аудиторные занятия	1	1	-	17	53		
	19-25	26.10-1.11	7-13	14-20		21-27	28.12-3.01	4-10	11-17		18-24	25-31	1-7		8-14	15-21	22-28	29.02-06.03		07-13	14-20	21-27		28.03-03.04	4-10	11-17		18-24	25-31	1-7	8-14		15-21	22-28	29-31	Аудиторные занятия	1	1	-	17	53			
2	1-6	7-13	14-20	21-27	28.09-04.10	1-7	8-14	15-21	22-28	29.02-06.03	07-13	14-20	21-27	28.03-03.04	4-10	11-17	18-24	25.04-01.05	2-8	9-15	16-22	23-29	30.05-05.06	6-12	13-19	20-26	27.06-03.07	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	Каникулы	-	-	-	17	53		
	19-25	26.10-1.11	7-13	14-20		21-27	28.12-3.01	4-10	11-17		18-24	25-31	1-7		8-14	15-21	22-28	29.02-06.03		07-13	14-20	21-27		28.03-03.04	4-10	11-17		18-24	25-31	1-7	8-14		15-21	22-28	29-31	Каникулы	-	-	-	17	53			
3	1-6	7-13	14-20	21-27	28.09-04.10	1-7	8-14	15-21	22-28	29.02-06.03	07-13	14-20	21-27	28.03-03.04	4-10	11-17	18-24	25.04-01.05	2-8	9-15	16-22	23-29	30.05-05.06	6-12	13-19	20-26	27.06-03.07	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	Аудиторные занятия	1	1	-	17	53		
	19-25	26.10-1.11	7-13	14-20		21-27	28.12-3.01	4-10	11-17		18-24	25-31	1-7		8-14	15-21	22-28	29.02-06.03		07-13	14-20	21-27		28.03-03.04	4-10	11-17		18-24	25-31	1-7	8-14		15-21	22-28	29-31	Аудиторные занятия	1	1	-	17	53			
4	1-6	7-13	14-20	21-27	28.09-04.10	1-7	8-14	15-21	22-28	29.02-06.03	07-13	14-20	21-27	28.03-03.04	4-10	11-17	18-24	25.04-01.05	2-8	9-15	16-22	23-29	30.05-05.06	6-12	13-19	20-26	27.06-03.07	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	Аудиторные занятия	1	1	-	17	53		
	19-25	26.10-1.11	7-13	14-20		21-27	28.12-3.01	4-10	11-17		18-24	25-31	1-7		8-14	15-21	22-28	29.02-06.03		07-13	14-20	21-27		28.03-03.04	4-10	11-17		18-24	25-31	1-7	8-14		15-21	22-28	29-31	Аудиторные занятия	1	1	-	17	53			
5	1-6	7-13	14-20	21-27	28.09-04.10	1-7	8-14	15-21	22-28	29.02-06.03	07-13	14-20	21-27	28.03-03.04	4-10	11-17	18-24	25.04-01.05	2-8	9-15	16-22	23-29	30.05-05.06	6-12	13-19	20-26	27.06-03.07	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	Аудиторные занятия	1	1	-	17	53		
	19-25	26.10-1.11	7-13	14-20		21-27	28.12-3.01	4-10	11-17		18-24	25-31	1-7		8-14	15-21	22-28	29.02-06.03		07-13	14-20	21-27		28.03-03.04	4-10	11-17		18-24	25-31	1-7	8-14		15-21	22-28	29-31	Аудиторные занятия	1	1	-	17	53			
																																						165	4	2	72	253		
		Итого:																												165	4	2	72	253										

Каникулы:

- I четверть – 31.10 – 08.11
- II четверть – 26.12 – 10.01
- III четверть – 26.03 – 03.04
- IV четверть – 01.06 – 31.08

= - каникулы

* - учебные дни

Э – аттестация в конце учебного года

III – итоговая аттестация

Р- резерв учебного времени