

Государственное образовательное учреждение города Москвы
«Детская музыкальная школа №23 имени А.Н.Скрябина»

Принята на заседании
Педагогического совета
ДМШ №23 имени А.Н.Скрябина
11.01 2006г



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

по предмету

ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО

для учащихся 1-7 классов и 1-5 классов

Срок реализации - 7 лет и 5 лет.

Программа составлена на основе программы Методического кабинета города Москвы 1975г и добавлена методическими рекомендациями, изданными в 1995г автором Иноземцевой Г.Б.

Изменения и дополнения внесены преподавателем ДМШ №23 им.А.Н.Скрябина Шляниной М.М. - в пояснительную записку, содержание курса и репертуарный список, Учебно-методический план, ожидаемые образовательные результаты, методика их выявления, диагностика и оценка.

Москва 1975., 1995г.

Пояснительная записка

Данная программа предлагает учебный курс по предмету «**Общее фортепиано**» для учащихся хорового, оркестрового, народного и духового отделов ДМШ.

Как дополнительный предмет общее фортепиано способствует формированию более широкого музыкально-художественного кругозора, а также развивает весь комплекс музыкальных способностей, оказывает благотворное воздействие на исполнительские возможности учащихся в специальных инструментальных классах.

Занятия в классе «Общего фортепиано» являются практической основой в освоении курса музыкально-теоретических дисциплин – сольфеджио, музыкальной литературы, поскольку непосредственно связаны с навыками игры на фортепиано.

Современная социально-экономическая ситуация привела к тому, что дети испытывают информационную перегруженность, музыка превратилась в фоновый поток, который сопровождает их повсюду, ухудшение здоровья детей привело к тому, что они быстро утомляются и это не может не сказаться на учебном процессе. Наконец, в последние годы появилось много учебных и методических пособий, что позволяет преподавателю преодолеть некоторые стереотипы в проведении уроков. Таким образом процесс обновления программы актуален.

Программа предполагает учебный курс на 7 лет для учащихся хорового отдела (возраст детей от 7-8 до 14-15 лет), а также на 5 лет для учащихся оркестрового, народного и духового отделов (возраст 9-10 – 14-15 лет).

Форма занятий индивидуальная – один раз в неделю. Для учащихся х/о –

1 ак. час, для учащихся других отделов – 0,5 ак. часа. Некоторым учащимся, проявившим большой интерес к предмету и успехи в занятиях, предусмотрена возможность занятий в количестве 1 ак.ч. в неделю.

В конце каждого полугодия (ноябрь – декабрь), (апрель – март) проводится проверка работы учащихся в виде академических зачётов с оценками.

В журналах выставляются оценки за четверть, а в конце учебного года – годовую оценку, учитывающую работу учащегося в классе, выступления на зачётах и в концертах в течение года.

Методическое обеспечение.

В процессе занятий по общему фортепиано уч-ся должен овладеть приёмами игры на инструменте – как двигательными, так и приёмами звукоизвлечения и педализации. Учащийся должен научиться понимать исполняемую им музыку.

Неотъемлемым фактором, который способствует успешному развитию музыкально-исполнительских способностей учащегося, является правильная организация учебного процесса: планирование учебной работы и продуманный выбор репертуара.

У преподавателей есть ряд специфических особенностей, с которыми им придётся столкнуться на начальном этапе работы с учащимся:

А) начинающие на отделе «Общее фортепиано» - это дети разных возрастов, что ведёт за собой различную постановку учебных задач, а также иной подбор репертуара.

Б) начинающие уже имеют исполнительский опыт на других инструментах специфику которых следует учитывать. Наряду с положительными моментами этого опыта следует учитывать и ряд трудностей: освоение ключей, развитие навыков 2-х строчного чтения нотного текста, освоение аппликатуры и посадки за инструментом.

В) хорошим подспорьем в работе с начинающими может служить запас теоретических знаний, полученных на уроках сольфеджио.

Г) специфической трудностью курса общего фортепиано является ограниченность учебного времени, а также занятия с учащимися, не имеющими дома инструмента.

Одной из основных форм планирования занятий в классе общего ф-но является составление **индивидуальных планов** для каждого ученика, с учётом его возможностей, на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки. В репертуар учащихся должны входить полифонические произведения, этюды, произведения крупной формы, пьесы, ансамбли и аккомпанементы. Важно, чтобы в репертуар учащихся были включены произведения различных эпох и столетий – от старинной музыки до современной.

В учебном процессе большое внимание следует уделять работе над **полифонией**, т.к. это прекрасная школа для учеников, воспитывающая навыки интонирования, владения звуком, слухового контроля за ведением одновременно или поочерёдно самостоятельные линии голосов. Необходимо познакомить учащихся со всеми видами полифонии: подголосочной, контрастной, имитационной, привить навыки исполнения 2-голосов.

В работе над **этюдами** необходимо приучать учащихся к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов, на основе которых возможен подбор различных упражнений.

При освоении учеником произведений **крупной формы** следует добиваться от него чувства единства развития, целостности восприятия при внутреннем разнообразии тематического материала. Работа над крупной формой развивает у учащихся способность мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно ориентироваться в тексте при изменении фактуры.

Произведения **малых форм** в репертуаре ученика должны быть направлены на развитие образного мышления, эмоциональной отзывчивости.

Освоение **педали** надо начинать как можно раньше. Педаль является необходимым элементом, помогающим раскрывать выразительность произведений.

Одним из важных навыков, открывающих путь к практическому музицированию, является **чтение нот с листа**. Умение читать с листа открывает возможность широкого ознакомления с музыкальной литературой, расширяет кругозор. Для работы над навыками чтения с листа предпочтение следует отдавать пьесам спокойного темпа, несложным ритмом и фактурой. Оживляет работу над чтением нот с листа ансамблевый репертуар.

Эскизное прохождение репертуара непосредственно связано с развитием навыка чтения нот с листа. В пьесах, избранных для эскизного ознакомления, не преследуется цель исполнительской законченности. Оно сокращает сроки работы над произведением, даёт возможность расширить репертуар учащихся, разнообразить выбор произведений.

Важным направлением развития практических навыков учащихся является работа с **ансамблем** и **аккомпанементом**. Игра в ансамбле укрепляет слух и самоконтроль, обостряет ритмическое чувство, оживляет интерес к занятиям.

Содержание изучаемого курса.

В репертуар учащихся обязательно должны входить полифонические произведения, произведения крупной формы, разнохарактерные произведения малых форм, этюды, ансамбли, аккомпанементы, чтение с листа и гаммы.

В течение года учащийся должен изучить:

1 год обучения

15-20 пьес из начальных разделов сборников, включая ансамбли, чтение с листа.

2 год обучения

- 1-2 полифонических произведения
- 1 произведение крупной формы
- 3-4 этюда
- ансамбль
- чтение с листа
- знакомство с гаммами, каждой рукой отдельно в 2 октавы, арпеджио по 3-4 звука каждой рукой отдельно.

Примечание: крупную форму можно заменить пьесой.

3 год обучения

- полифоническое произведение
- 2 этюда на различные виды техники
- 1 крупная форма
- 2-3 разнохарактерные пьесы
- 1 ансамбль
- чтение нот с листа
- гаммы – двумя руками в 2 октавы – параллельное движение, трезвучия с обращениями аккордами и арпеджио по 4 звука, каждой рукой отдельно

4 год обучения

- 1 полифоническое произведение
- крупная форма
- 2-3 этюда на разные виды техники
- 2-3 разнохарактерные пьесы
- ансамбли
- чтение нот с листа
- гаммы в 2 октавы – параллельное движение, трезвучия с обращёнными аккордами и арпеджио двумя руками, хроматические гаммы – к.р.о.

5,6,7 год обучения

- 1 полифоническое произведение
 - 1 крупная форма
 - 1-2 этюда
 - 1-2 пьесы
 - ансамбль
 - аккомпанемент
 - чтение нот с листа
 - требования по гаммам по 4-му году обучения
- Примечание: объем требований по гаммам зависит от возможности ученика.

Учебно – тематический план.

По учебно-тематическому плану учащиеся получают:

В 1 полугодие – 8 часов

Во 2 полугодие – 10 часов.

Первый год обучения

1 полугодие

- | | |
|--|--------|
| 1. Знакомство с инструментом | 0,5 ч. |
| 2. Работа над посадкой | 0,5 ч. |
| 3. Освоение нот в скрипичном и басовом ключах | 0,5 ч. |
| 4. Подбор простых мелодий по слуху и транспортирование | 0,5 ч. |
| 5. Освоение двигательных навыков, штрихов, нон легато, Легато, стаккато с помощью различных упражнений | 2,5 ч. |
| 6. Закрепление двигательных навыков на простых пьесах | 3 ч. |
| 7. Игра в ансамбле с преподавателем | 0,5 ч. |

2 полугодие

- | | |
|--|------|
| 1. Закрепление основных пианистических навыков на более сложных пьесах | 8 ч. |
| 2. Знакомство с построением гамм и тоническими аккордами | 2 ч. |

Примерная программа:

1 вариант:

А.Гедике «Зайныка»

А.Александров «Дождик»

2 вариант:

И.Филипп «Колыбельная»

Л.Шитте – этюд соч. 160 № 21

Второй год обучения

1 полугодие

- | | |
|-------------------------------------|--------|
| 1. Чтение с листа | 0,5 ч. |
| 2. Работа над гаммами | 1 ч. |
| 3. Работа над полифонией | 2,5 ч. |
| 4. Работа над этюдами | 2,5 ч. |
| 5. Работа над пьесами | 1 ч. |
| 6. Игра в ансамбле с преподавателем | 0,5 ч. |

Примерная программа:

1 вариант:

Т.Салотринская «Русская протяжная»

Лешгорн Этюд № 5 соч. 65

2 вариант:

И.С.Бах «Менуэт» ре минор

Шитте Этюд № 9 соч. 108

2 полугодие

1. Чтение с листа	1 ч.
2. Работа над гаммами	1 ч.
3. Знакомство и разучивание произведений крупной формы	2,5 ч.
4. Работа над этюдами	2 ч.
5. Работа над пьесами	2,5 ч.
6. Ансамбль	1 ч.

Примерная программа переводного зачёта:

1 вариант:

Лукомский «Вариации» ля минор

Глиэр «Монгольская песенка»

2 вариант:

Вангаль «Аллегретто» До мажор

Констан «Разбитая кукла»

Третий год обучения**1 полугодие**

1. Чтение с листа	0,5 ч.
2. Работа над гаммами	1 ч.
3. Работа над полифонией	2,5 ч.
4. Работа над этюдами	2,5 ч.
5. Работа над пьесами	1 ч.
6. Игра в ансамбле с преподавателем	0,5 ч.

Примерная программа контрольного урока:

1 вариант:

И.С.Бах «Маленькая прелюдия» До мажор

Беркович «Этюд» на тему Паганини

2 вариант:

Дакен «Ригодон» соль минор

Бургмюллер «Простодушие» соч.100

2 полугодие

1. Чтение с листа	1 ч.
2. Работа над гаммами	1 ч.
3. Работа над этюдами	1 ч.
4. Работа над крупной формой	3 ч.
5. Работа над пьесами	3 ч.
6. Ансамбль	1 ч.

Примерная программа переводного зачёта:

1 вариант:

А.Гедике «Сонатина» До мажор соч.36

В.Ефимов «В полях»

2 вариант:

Шпиндлер «Сонатина» До мажор 1,2 ч.ч

Гиллок «Фиеста»

Четвёртый год обучения

1 полугодие

1. Чтение с листа	0,5 ч.
2. Работа над гаммами	1 ч.
3. Работа над полифонией	2,5 ч.
4. Работа над этюдами	2,5 ч.
5. Работа над пьесами	1 ч.
6. Игра в ансамбле с преподавателем	0,5 ч.

Примерная программа контрольного урока:

1 вариант:

С.Павлюченко «Фугетта» ми минор

А.Бертини Этюд № 4 соч.29

2 вариант:

И.С.Бах «Французская сюита Менуэт» до минор

Шитте Этюд № 9 соч.68

2 полугодие

1. Чтение с листа	1 ч.
2. Работа над гаммами	1 ч.
3. Работа над крупной формой	4 ч.
4. Работа над пьесами	3 ч.
5. Работа над ансамблем	1 ч.

Примерная программа переводного зачёта

Бетховен «Сонатина» Фа мажор 1 ч.

Сигмейстер «Уличные игры»

Пятый год обучения

1 полугодие

1. Чтение с листа	0,5 ч.
2. Работа над гаммами	1 ч.
3. Работа над полифонией	2,5 ч.
4. Работа над этюдами	2,5 ч.
5. Работа над пьесами	1,5 ч.

Примерная программа контрольного урока:

1 вариант:

Циполли «Сарабанда» соль минор

К.Черни Этюд №2 соч.718

2 вариант:

Глинка «Двухголосная fuga» Фа мажор

Геллер Этюд № 16 соч.45

2 полугодие

- | | |
|---|--------|
| 1. Чтение с листа | 1 ч. |
| 2. Работа над гаммами | 1 ч. |
| 3. Работа над этюдами | 1 ч. |
| 4. Работа над крупной формой | 3,5 ч. |
| 5. Работа над пьесами | 2,5 ч. |
| 6. Работа над ансамблем или аккомпанементом | 1 ч. |

Примерная программа переводного зачёта:

1 вариант:

Клементи «Сонатина» Соль мажор 3 ч.

Роулей «Волшебное озеро»

2 вариант:

Тебенихин «Вариации» си минор

Мордасов «Давным-давно»

Шестой год обучения**1 полугодие**

- | | |
|---|--------|
| 1. Чтение с листа | 0,5 ч. |
| 2. Работа над гаммами | 1 ч. |
| 3. Работа над полифонией | 2,5 ч. |
| 4. Работа над этюдами | 2 ч. |
| 5. Работа над пьесами | 1,5 ч. |
| 6. Работа над ансамблем или аккомпанементом | 0,5 ч. |

Примерная программа контрольного урока:

1 вариант:

Циполи «Гавот»

Лешгорн Этюд № 11 соч.66

2 вариант:

Бах «Французская сюита» «Сарабанда» до минор

Шитте «Блуждающие огни» соч.94

2 полугодие

- | | |
|---|------|
| 1. Чтение с листа | 1 ч. |
| 2. Работа над гаммами | 1 ч. |
| 3. Работа над этюдами | 1 ч. |
| 4. Работа над крупной формой | 4 ч. |
| 5. Работа над пьесами | 2 ч. |
| 6. Работа над ансамблем или аккомпанементом | 1 ч. |

Примерная программа переводного зачёта:

1 вариант:

Гуммель «Рондо» До мажор

Ефимов «Канцонетта» Ми бемоль мажор

2 вариант:

Парадизи «Анданте» из сонаты ля минор

Скултэ «Ариэтта»

Седьмой год обучения

1 полугодие

1. Чтение с листа	0,5 ч.
2. Работа над гаммами	1 ч.
3. Работа над этюдами	3 ч.
4. Работа над полифонией	3 ч.
5. Работа над ансамблем или аккомпанементом	0,5 ч.

2 полугодие

1. Чтение с листа	0,5 ч.
2. Работа над гаммами	0,5 ч.
3. Работа над этюдами	1 ч.
4. Работа над полифонией	1 ч.
5. Работа над крупной формой	4 ч.
6. Работа над пьесой	3 ч.

Выпускная программа:

1 вариант:

Бах «Двухголосная fuga « до минор

Бургмюллер «Кавалькада»

Кулау «Сонатина» ля мажор соч.59

Д.Шостакович «Лирический вальс»

2 вариант:

Бах «Двухголосная инвенция» ля минор

Г.Черни Этюд №1 соч. 299

Беркович «Вариации» на тему Паганини

Чайковский «Баба Яга»